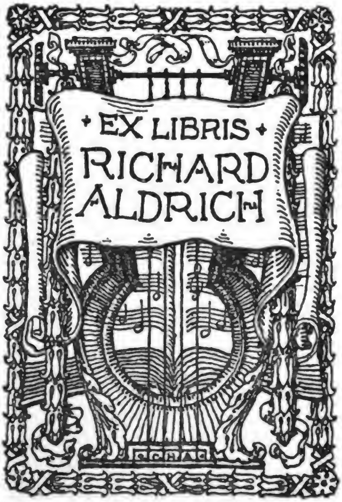
Quellen- und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschi...

Robert Eitner


EX LIBRIS
RICHARD
ALDRICH

QUELLEN- UND HILFSWERKE

BEIM STUDIUM

DER

MUSIKGESCHICHTE.

ZUSAMMENGESTELLT

VON

ROBERT EITNER.

LEIPZIG 1891.
BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis 2 M.

Vorwort.

Für jeden Historiker ist die Kenntnis der einschlägigen Literatur eine der wichtigsten Aufgaben, denn sie erspart Zeit und schützt vor vergeblichen Vorarbeiten. Die historische Musikliteratur hat in den letzten Jahrzehnten einen solchen Umfang erreicht und umfasst alle Fächer oft in zahlreichen Werken, dass ein bis jetzt darüber fehlendes Verzeichnis ein fühlbarer Mangel ist. Auch den Herren Bibliothekaren der Musik-Abteilungen wird es gute Dienste leisten, denn an sie stellt man eigentlich mit Recht die Bedingung, dass sie mit den sogenannten Nachschlagewerken genau vertraut sind. Becker's Literatur giebt über die ältere Zeit treffliche Auskunft. Die Jahre 1839—1846 habe ich in ähnlicher Weise behandelt (Beilage zu den M. f. M. 1885/86), doch über die neueste Zeit fehlt jedes Hilfsbuch, denn Büchting reicht nur von 1847 bis 1871 und verzeichnet nur die deutsche Literatur. Sehr verdient könnte sich Jemand machen, wenn er ein Verzeichnis aller biographischen und musikhistorischen Artikel anfertigte, die sich in Musikzeitungen und literarischen Blättern aller Art befinden. Doch wer unterzieht sich einer so zeitraubenden Arbeit? Herr *Alb. Quantz* begann in den Monatsheften, 20. Bd., ein solches Verzeichnis, doch ist er nicht weit gekommen. Seitdem jede Provinz, jede bedeutendere Stadt ihre historischen Mitteilungen besitzt, ist diese Literatur ganz enorm angewachsen. Ein solches Verzeichnis müsste aber mit Sachkenntnis angelegt und jeder Artikel auf seinen historischen Wert geprüft sein, damit nicht unnützer Ballast dem Suchenden Zeit und Geld kostet.

Vorliegendes Verzeichnis verfolgt den doppelten Zweck: dem Jünger die besten musikhistorischen Werke in die Hand zu geben, die er fleifsig studieren muss und dem Historiker ein Hilfsbuch zu schaffen, welches seinem Gedächtnisse stets nachhilft. Ich habe mich nicht auf rein musikhistorische Werke beschränkt, sondern habe alle Hilfswissenschaften hineingezogen, welche der Musikhistoriker nicht ent-

behren kann. Da es meistens neuere Werke sind, so habe ich einen Fundort nirgends verzeichnet; viele derselben muss der Historiker selbst besitzen und sämtliche Werke sollte eigentlich jede gröfsere öffentliche Bibliothek besitzen. — Doch leider sucht man dort oft die notwendigsten Bücher vergeblich, oder sie sind verliehen, oder gar nicht aufzufinden. Vielleicht hilft das vorliegende Verzeichnis auch diesem Übelstande ab.

Einzel-Biographien habe ich ausgeschlossen, mit Ausnahme derjenigen Werke, welche sich über die ganze Zeitperiode des betreffenden Musikers ausbreiten und wertvolles Material aufgespeichert haben, wie Jahn's Mozart, Spitta's Bach u. a. Fétis' Biographie universelle giebt am Ende jedes Artikels die einschlägige Literatur an. Allerdings ist gerade dieses Fach seit 1860 mächtig angewachsen, doch gehört die Anzeige dieser Literatur mehr in ein biographisches Lexikon als in ein Verzeichnis historischer Werke.

Die Statistik giebt stets den besten Nachweis über die Thätigkeit in einem Fache. Wenden wir sie auf die gegenwärtige Arbeit an, so erhalten wir

9 Werke über Allgemeine Geschichte der Musik.
74 Werke über die Musik einzelner Länder, Städte und Musikkapellen.
6 Werke über aufsereuropäische Länder.
4 über Theater und Oper im Allgemeinen.
46 über die Theater und Oper einzelner Länder, Stände und Opernhäuser.
2 über die Dramen des Mittelalters.
3 über die Musik des Mittelalters im Allgemeinen und
1 über mittelalterliche Schriftsteller und ihre Zeit.
7 über Menestrels, Troubadours, Jongleurs etc.
12 über Musik-Institute, Universitäten, Conservatorien, Akademien etc.
3 über griechische Musik im Allgemeinen,
3 über einzelne griechische Schriftsteller und ihre Zeit.
13 Werke mit Tractaten des Mittelalters und des 16. Jahrh. in neuem Abdrucke,
2 Werke desgleichen des Altertums.
29 Werke über den gregorianischen Gesang und das Kirchenlied, zum Teil mit Wiedergabe der Melodieen.
4 Werke über die Geschichte der Entwickelung der Harmonie.
1 Werk über Musikformen.
9 Werke über das Lied des 15. bis 17. Jhs., zum Teil mit Wiedergabe der Melodieen.

3 Werke über den Tanz.
17 Werke über die Notation in Neumen und Mensuralnoten.
22 Werke über Instrumente und Instrumentenmacher und
16 über die Violine,
2 über die Viola alta und
1 über das Orgelspiel.
37 biographische Werke in lexikalischer Form,
17 in Einzelbiographien auf historischer Grundlage,
73 biographische Werke über Musiker einzelner Länder, Städte und Musikkapellen,
17 bibliographische Werke im Allgemeinen und
42 über einzelne Bibliotheken.
5 Werke mit gemischtem Inhalte,
6 musikgeschichtliche Zeitschriften und
5 periodische Blätter mit gelegentlich historischen Artikeln.

Diese übersichtliche Darstellung spricht deutlicher als alle schönen Worte.

Alle menschlichen Werke tragen den Stempel der Unvollkommenheit an sich; sollte daher mir ein und das andere Werk entgangen sein, so rechne man mir dies nicht allzuscharf an, sondern der weisen Natureinrichtung, die dafür gesorgt hat, dass den Nachfolgern auch noch etwas zu thun übrig bleibt.

Templin, im Oktober 1890.

Rob. Eitner.

Ein voranstehender Stern deutet an, dass ich über den historischen Wert des Werkes nicht unterrichtet bin. Die alphabetische Ordnung der Autornamen ist nach den in der Vorrede zum 2. Register der Monatsh. f. Musikgesch. 1889 aufgestellten Grundsätzen hergestellt.

Bei der Zusammenstellung der französischen und englischen Literatur waren mir die Herren *Michel Brenet* und *Wm. Barclay Squire,* Esq. behilflich.

Aa, A. J. an der: Biographisch Woordenboek der *Nederlande.* Haarlem 1852 (bis 1878), van Brederode. 8⁰. 21 Bände, unvollendet.

Aalst, J. A. van: *Chinese* Music, als Special Series Nr. 6 aus „China. Imperial Maritime Customs II. Published by order of the Inspector General of Custums. Shangai 1884. (London: King and Son.) gr. 4. 84 S.

Adam, de la Hale: siehe Coussemaker 10.

Ademollo, Alessandro: I teatri di *Roma* nel secolo 17. Roma 1888. Pasqualucci, 8⁰.

Adema, E.: siehe Ritter, Hermann.

Adler, Guido: Studie zur Geschichte der Harmonie, von ... Doctor der Philos. und der Rechte, Privatdocent für Musikwissenschaft an der Universität Wien. Wien 1881. In Commission bei Carl Gerold's Sohn. In gr. 8⁰. 52 S. u. 16 Bll. Notenbeilg.

Kritik: Allgem. mus. Ztg. von Chrysander 1882, 328.

***Albano, Michele:** L'arpa. A cenni storici didattici. Napoli: Tip. Commerciale, 1888.

***Album** di autografi-Facsimile e cenni biografici dei più rinomat maestri ed artisti di musica. Milano 1871. Ricordi.

Alessandri, Prof. Ab. Antonio: Biografie di scrittori e artisti musicali b e r g a m a s c h i nativi od oriundi di *Giov. Sim. Mayr* raccolte e publicate con note dal ... Bibliotecario della città di Bergamo ... Con aggiunta degli scrittori musicali bergamaschi del *P. Vaerini.* Bergamo 1875. Pagnoncelli. gr. 8⁰. VIII, 191 S.

Allgemeine deutsche Biographie, siehe Biographie.

Allgemeine musikalische Zeitung. Neue Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann. 4⁰.

Enthält unter der Redaktion Dr. Fr. Chrysander's in den Jahren 1868—70, dann 1875—82, viele wertvolle historische Arbeiten und Auszüge, wie Übersetzungen. Jeder Band enthält ein ausführliches Namen- und Sach-Register.

Ambros, A. W.: 1. Geschichte der Musik. 5 Bände. Breslau 1862 bis 1882, Leuckart (C. Sander). 8⁰.

Die 2. Ausgabe ist ein genauer Abdruck mit veränderter Seitenzählung. Der 4. Band reicht bis ins 17. Jh. Der 5. Bd. enthält Tonsätze von *O. Kade* herausgegeben und das Register von *Bäumker* verfasst. Der 1. Bd. erschien in 3. Aufl. 1887 (8⁰. 32 u. 584 S.) herausgegeben von *B. Sokolovsky*. Der Abschnitt über griechische Musik in neuer Bearbeitung nach R. Westphal. (M. f. M. 21, 33.)

— 2. Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Mit dem Portrait des Verfassers. Leipzig 1872, ebd. kl. 8⁰. XIV, 336 S. (M. f. M. 4, 63. Beilage.)

***Atti** dell' Accademia R. Istituto musicale di Firenze. 23. recueil, contient: L'Ecole italienne de violon, par Federico Consolo („la Scuola italiano de Violino“ Florence, Galetti et Cocci. 8⁰. 20 pp.)

Bacchius: Tractat, siehe Bellermann, Friedrich, 2.

Bäumker, Wilhelm: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jhs. 1. Bd. Auf Grund handschriftlicher und gedruckter Quellen bearbeitet von ... Freiburg i./Br. 1886, Herder. 8⁰. XV, 768 S. mit 421 Melod. — 2. Bd. ib. 1883. 8⁰. VIII, 411 S. mit 441 Melod. u. 28 mehrst. Tonsätzen. (Siehe Meister.)

Ein 3. Bd. ist in Vorbereitung.

Barreto, José Parada y: Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música par Don ... Madrid, B. Esclava. 1868. 1 vol. in 4⁰.

Bartsch, Dr. **Karl:** Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters in musikalischer und rythmischer Beziehung. Dargestellt von ... Rostock, Stiller. 1868. gr. 8⁰.

***Baschet, Armand:** Les Comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX., Henri III., Henri IV. et Louis XIII. d'après les lettres royales, la correspondance originale des Comédiens, les registres de la trésorerie de l'Épargne et autres documents, par ... Paris 1882, E. Plon. 8⁰.

***Basevi, Abramo:** Compendio della storia della musica di ... Firenze, Gio. Gualberto Guidi. 1865/66. 2 Teile in 8⁰.

Beauchamps, M. de: Recherches sur les *theatres de France*, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à present. Par ... T. I. Paris 1735 chez Prault, père. kl. 8⁰. 508 S. — T. II. 1735. 544 S. — T. III. 521 S. mit Register.

Ein Verzeichnis aller französischen Theater mit ihren aufgeführten Schauspielen, Vaudevilles, Opern etc. Ein Exemplar besitzt Herr Dr. Grandaur in München.

Becker, Georg: La musique en *Suisse* depuis les temps les plus reculés jusqu' à la fin du 18. siècle. Genèves 1874, F. Richard. kl. 8⁰. 190 S.

Zum Teil Schubiger's Pflege des Kirchengesanges in der Schweiz benützt.

Becker, Karl Ferdinand: 1. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit (1835). Nebst biographischen Notizen ... und kritischen Andeutungen über den inneren Wert derselben. Leipzig 1836, Rob. Friese. 4⁰. 571 Spalten.

— Nachtrag (bis 1838). Nebst einem Anhange: Choralsammlungen aus dem 16.—18. Jh. Leipzig 1839, ebd. 4⁰. 183 S. u. Reg.

Die Grundlage bildet Forkel's Allgemeine Literatur. Der Nachtrag enthält sehr wertvolle Zusätze und Verbesserungen von *Anton Schmid* in Wien. Die im Nachtrage verzeichnete Choralsammlung betrifft seine eigene Bibliothek und erschien dieselbe dann nochmals erweitert: „Die Choralsammlungen der verschiedenen christlichen Kirchen". Lpz. 1845, Fleischer. 8⁰. 220 S. Eine Fortsetzung der Literatur von 1839—46 siehe *Eitner* und bis 1871 siehe *Büchting*.

— 2. Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichnis einer Sammlung von musikalischen Schriften ... Leipzig 1846, Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰. 25 S.

Die Bücher befinden sich heute auf der Stadtbibl. in Leipzig.

Bellermann, Friedrich: 1. Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Text und Melodien nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet von ... Berlin 1840, Alb. Förstner. 4⁰. VI, 83 S.

— 2. Anonymi scriptio de musica. *Bachii* senioris introductio artis musicae ... Berol. 1841, Forstner. 4⁰. VI, 108 S.

— 3. Fragmentum graecae scriptionis de musica e codicibus (Programm). Berl. 1840, 4⁰. 26 S.

Bellermann, Heinrich: 1. Verzeichniss der gröfstentheils von Sigismund Streit dem grauen Kloster geschenkten Musikalien.

Bibl. im Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin, Klosterstr. Osterprogramm von 1856. 4⁰. Enthält 61 Werke des 16. u. 17. Jhs.

(Bellermann, Heinrich.) 2. Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. und 16. Jhs., erläutert von ... Berlin 1858, G. Reimer. gr. 4⁰. VIII, 104 S.

— 3. Entwickelung der mehrstimmigen Musik. Vortrag. Berlin 1867 Succo, Nachf. gr. 8⁰. 40 S.

— 4. *Franconis de Colonia* artis cantus mensuralis, cap. XI. Berol. 1874, Weidmann. 8⁰. 31 S. Text, Übersetzung und Erläuterung.

***Berg, Conrad**: Aperçu historique sur l'état de la musique à *Strasbourg*, pendant les cinquante dernières années, par ... Strasbourg, Vᵉ Levrault. 1840. 8⁰.

Bernhard, B.: 1. Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris. (dans le recueil mensuel intitulé Bibliothèque de l'école des chartes, tom. III, pp. 377—404, IV, 525—548, V, 254—284 et 339—372.)

— 2. Recherches sur la confrérie des joueurs d'instruments d'Alsace. (dans la Revue historique de la noblesse, tome III, année 1845.)

***Bignami, Luigi**: Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati al teatro comunale di Bologna dalla sua apertura 14 maggio 1763 al tutto l'autunno 1881, compilata da ... Bologna 1882, Gius. Mattiuzzi. gr. 8⁰.

Biographie, nationale publiée par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de *belgique*. Bruxelles: H. Thiry van Buggenhoudt. 1866 u. f. 8⁰.

Im Erscheinen begriffen, 1889 bis K, 10 Bde.

Biographie: Allgemeine deutsche Biographie. Auf Veranlassung Sr. Maj. des Kgs. v. Bayern, herausgegeben von der historischen Kommission bei der kgl. bayerischen Academie der Wissenschaften. Unter der Redaction des Freiherrn *R. von Liliencron* und Prof. Dr. *Wegele*. Verlag von Dunker & Humblot in Leipzig. 1. Bd. 1875. 8⁰.

Noch im Erscheinen begriffen und steht 1890 beim Buchstaben S.

Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire par l'ordre alphabétique ... Redigé par une société des gens de lettres et de savants. Paris 1811, Michaud frères. 8⁰. 82 Bde.

Nouvelle **Biographie** universelle depuis les temps les plus reculés jusqu' à nos jours publiée par MM. Firmin Didot frères sous la direction de M. Le d'Hoefer. T. 1. Paris 1852, Didot fr. 46 Bde. 8⁰.

***Blasis, Carlo**: Della musica drammatica Italiana in *Francia* ... del secolo XVII—XIX. Milano 1841, Guglielmo. 8⁰.

Bloxam, Rev. **John Rouse**, D. D.: A Register of the Presidents, Fellows, Demies, Instructors in Grammar and in Music, Chaplains, Clerks, Choristers, and other Members of St. Mary Magdalen College in the University of Oxford, from the foundation of the College to the present time. Oxford 1853—85. 8 voll. 8⁰.

1. Bd. enthält die Choristers, 2. die Chaplains, Clerks und Organists, 3. die Lehrer.

***Body, Albin**: Le théâtre et la musique a *Spa* au temps passé et au temps present, par ... Bruxelles, V^e. J. Rozez. 1885. 12⁰. 250 S.

Böhme, Franz M.: 1. Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jh. Leipzig 1877, Breitkopf & Härtel. 4⁰. LXXII, 832 S.

— 2. Geschichte des *Tanzes* in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum erstenmal bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben ... Leipzig 1886, Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰. 2 Bde., 339 S. Text und 221 S. Musik.

Eine Beurteilung in Monatsh. f. Musikg. 9, 60. — 19, 7.

Boetius, Anc. Manl. Sev., siehe Paul, Oscar.

Bohn, Emil: 1. Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des academischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883, A. Cohn. 8⁰. VIII, 450 S.

— 2. Die musikalischen Handschriften d. 16. u. 17. Jhs. in d. Stadtbibliothek zu Breslau. Breslau 1890, Jul. Heinauer. 8⁰. XVI, 423 S.

Bohn, Peter: 1. Magistri *Franconis* Ars cantus mensurabilis d. i. des Lehrers Franco Kunst des Mensuralgesanges, übersetzt und erklärt von ... Trier 1880, M. Leistenschneider. 8⁰. 36 S. u. 1 Bl. Facs.

— 2. *Glareani* Dodecachordon Basileae MDXLVII. Übersetzt und übertragen von ... 16. Bd. der Publikation. Leipzig 1888, Breitkopf & Härtel. fol. XII, 430 S.

Bonnassies: La musique à la comédie-française. Paris 1874. 8⁰.

Bonnin et Chassant: Puy de musique érigé à *Evreux* en l'honneur de madame Sainte Cécile; publié d'après un manuscrit du XVI^e siècle. par MM. ... Evreux, Ancelle. 1837. 8⁰.

Ein Auszug in deutscher Übersetzung von H. M. Schletterer in M. f. M. 1890, 10/11.

Bornmüller: Biographisches Schriftsteller-Lexikon der Gegenwart aller Völker (mit einem Verzeichnis der Pseudonymen der neueren Zeit). Leipzig 1882, Bibliogr. Institut. gr. 8⁰. 800 S.

Bottura, G. C.: Storia dell teatro comunale di *Trieste*. 1885. Trieste, Carlo Schmidl.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1887, 146.

Bouwsteenen: 1.—3. Jaarboeck der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam 1869—1881. gr. 8⁰.

Wertvolles Quellen-Material.

Brambach, Wilhelm: 1. Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehung zur griechisch-römischen Musik und ihre Entwickelung bis auf die Schule Guido's von Arrezo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Benno's von der Reichenau. Leipzig 1881 bei Teubner. gr. 8⁰.

— 2. Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500—1050 n. Chr.) von ... Karlsruhe 1883. Commissionsverlag von G. B. Teubner in Leipzig. 4⁰. 27 S. 1 Taf. Facsim.

— 3. *Hermanni Contracti* musica ed. Lipsiae 1884, Teubner. gr. 4⁰.

— 4. Die Reichenauer Sängerschule. Beiträge zur Geschichte der Gelehrsamkeit und zur Kenntniss mittelalterlicher Musikhandschriften von ... Mit 1 Facs. (In 2. Heft zum Centralbl. für Bibliothekswesen). Leipzig 1888, O. Harrassowitz. 8⁰. S. 1—43 u. Taf.

Brandstetter, Dr. Renward: Musik und Gesang bei den Luzerner Osterspielen von ... (Sonderabzug aus dem Geschichtsfreund, Bd. 40.) 8⁰. 24 S. u. 1 Bl. Musikbeilage.

M. f. M. 18, 12.

***Brenet, Michel**: Histoire de la symphonie à orchestre depuis ses origines jusqu' à Beethoven inclusivement par ... Ouvrage couronné. Paris 1882, Gauthier-Villars. 8⁰.

Brown, J. D.: Biographical Dictionary of Musicians with a bibliography of english writings on music. A. Gardner, Paisley, 1886. 8⁰. 637 S.

Schlecht und mit geringer Kritik geschrieben, jedoch verzeichnet er die Werke der lebenden englischen Komponisten.

Brümmer, Franz: Deutsches Dichter-Lexikon. Biographische und bibliographische Mitteilungen über deutsche Dichter aller Zeiten ... Eichstätt u. Stuttgart 1876, Krüll. gr. 8⁰. 1. Bd. 551 S. 2. Bd. 552 S. Nachtrag 140 S.

Büchting, Adolph (Buchhändler): Bibliotheca Musica oder Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik in den letzten 20 Jahren 1847—66 (1867—71) im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Zeitschriften. Nordhausen 1867 und 1872, Büchting. kl. 8⁰. 2 Bändchen von 85 u. 48 S. mit Sachregister.

Burbure, Léon de: 1. Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens instrumentistes d'Anvers, dite de Saint-Job et de Sainte-Marie-Madeleine; par M. le Chevalier ... (Extr. des Bulletins de l'académie royale de Belgique: 2me série. T. XIII, 4.) Bruxelles, Hayez. 1862. 8°.

— 2. Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, depuis le seizième jusqu'au dix-neuvième siècle; par M. le Chev. ... (Extr. des Bulletins de l'academie de Belgique, 2me série, T. XV, Nr. 2.) Bruxelles, M. Hayez. 1863. 8°, mit Abbildg.

Burney, Charles: 1. Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien ... Aus dem Englischen übersetzt von C. D. Ebeling. Hamburg 1772, Bode.

— 2. Bd. 1773. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien.

— 3. Bd. 1773. Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland.

In kl. 8°. zu 311, 272 u. 312 S., nebst Vorrede u. Reg.

— 2. A general history of Music. London 1776—1789. 4 Bde. 4°.

Caffi, Francesco: Storia della musica sacra nella già cappella ducale di *San Marco* in *Venezia* dal 1318 al 1797 di ... Venezia 1854/55. G. Antonelli. 8°. 2 Bde. 468 u. 291 S. mit Reg. und den Portraits von Willaert, Monteverdi und Galuppi.

Cambiasi, Pompeo: Rappresentazioni date nel reali teatri di *Milano* 1778—1872. Opera in musica, nome di maestri, poeti ed esecutori principali, data della prima rappresentazione e classificazione dell' esito, balli etc. 2. édiz. Milano 1872. T. Ricordi. gr. 8°. 120 S.

Campardon, Emile: L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle par ... Documents inédits recueillis aux archives nationales. Paris 1884, Berger-Levrault et Cie. 2 vol. gr. 8°.

Canal, Pietro: 1. Osservazioni ed aggiunte alle Biographie universelle des musiciens par E. (?) J. *Fétis*. Paris 1860 etc. del ... (in Atti de R. Istituto di Venezia X. Serie 3 u. folg., 5 Artikel.)

— 2. Della Musica in Mantova. Notizie, tratte principalmente dall' Archivio Gonzaga ed esposte dall' ... Membro etc. (Estr. dal Vol. XXI delle Memorie dell' Istituto stesso.) Venezia, presso La Segreteria del R. Istituto etc. 1881. Sehr gr. 4°. 122 S.

— 2. Aufl. 1884, gl. Titel u. Umfang.

Urteil: Ricordi's Musikztg. 1883, 235. — Cäcilienkalend. von Haberl 1886, p. 31.

— 3. Biblioteca Musicale, del Prof. ... in Crespano Veneto. Bassano, Sante Pozzato, 1885. 8°. 104 S.

Du **Cange**: Glossarium mediae et infimae latinitatis conditum A Carolo Dufresne Domino du Cange. Auctum ... *D. P. Carpenterii* et additamentis ... *G. A. L. Henschel.* Parisiis, Firmin Didot. 1840—50. 7 Bde. gr. 4⁰.

Carton, Abbé: Notice sur Adrien Willaert, précédée de quelques détails sur les musiciens de la Flandre occidentale. Bruges 1849. 8⁰.

Extr. Biogr. des hommes remarquables de la Flandre occidentale. t. IV.

Castil-Blaze: Chapelle-Musique des rois de France. Par ... Paris 1832, Paulin. kl. 8⁰. 301 S.

Catalogus van de Bibliotheken der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst en der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. *Amsterdam* 1884. gr. 8⁰. 145 S. u. XXII S. Reg.

Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, compilato da Gaetano Gaspari, compiuto e pubblicato da Federico Parisini. Per cura del Municipio. Vol. I. Bologna 1890 Libera Romagnoli dall' Aqua. gr. 8⁰. XXXIX, 417 S.

Ist auf 3 Bände veranschlagt. 1. Bd. enthält die Bücher über Musik.

Catalogo della Collezione d'autografi lasciata alla R. Accademia filarmonica di Bologna dall' Accademico Ab. Dott. *Masseangelo Masseangeli* ... Bologna 1881, Regia tipogr. gr. 8⁰. Wird vom Prof. *Parisini* in Bologna herausgegeben und ist bis 1890 zu den Buchstaben Mon. gelangt, 240 S.

***Catalogue** des livres composant la bibliothèque de la ville de *Bordeaux.* Musique. Bordeaux 1856, Durand. 8⁰. (825 Nrn. mit Reg.)

(**Katalog**.) Die Musikalien der Grofsherzoglichen Hofbibliothek in *Darmstadt.* (Supplement des Accessionskatalogs 1873.) Darmstadt 1874, L. C. Wittich, Hofbuchdruckerei. 8⁰. 169 S. Vorwort gez. von Dr. *Walther.*

Nachträge in M. f. M. 20, S. 49. 64. 118.

Catalogo. Indici e Cataloghi. VII. I Codici Panciatichiani della R. Biblioteca nazionale centrale di *Firenze.* Vol. I. Fasc. 1. Roma 1887, presso i principali librai. — I Manosc. della Bibl. naz. di Firenze. Sezione Palatina. 8⁰. 80 S.

Enthält auf S. 44—58 zwei Musik-Msc. des 15. Jhs. in ausführlicher Beschreibung und Inhaltsangabe.

Catalogue. The Euing musical library. Catalogue of the musical library of .. W. Euing ... bequeathed to Anderson's University, Glasgow, now called Anderson's College. Glasgow 1878. 8⁰.

Ein abscheulich schlechter Katalog der sehr wertvollen Sammlung.

Catalogue de la bibliothèque musicale de la société libre d'émulation de *Liège*. Liège, L. de Thier et F. Lovinfosse. 1861. 8⁰.

Catalogue de la bibliothèque de Conservatoire royal de musique du *Lièges*. Liège 1862.

Catalogue of the Manuscript Music in the *British Museum*. London 1842. gr. 8⁰. 105 S. Vorwort von *F. Madden*. Enthält nur Werke des 16. u. 17. Jhs. und ist dem heutigen Bestande gegenüber von geringer Bedeutung.

Catalogue of the library of the Sacred Harmonic Society. A new edition, revised and augmented. London 1872, (Selbstverlag). 8⁰. XIII, 399 S.

Die Bibliothek ist jetzt im Besitze des Royal College of Music in London.

— Supplement to the Catalogue of the library of the ... London 1882. 8⁰. 40 S.

(**Catalogo.**) Indici di tutti e libri e spartiti di musica che conservansi nell' archivio del Real Conservatorio della Pietà de Torchini. *Neapoli* 1801.

***Catalogue** des manuscrits de bibliothèques publique de France. Departements. T. II, p. 229 bis 255 Mss. musicaux de la bibl. de *Rouen*. T. IX, 351 — 366 Mss. musicaux de la bibl. de *Versailles*. — Paris, Plon. 1884 ff. gr. 8⁰.

***Catalogo** delle rappresentazioni in musica esposte ne' teatri di Reggio dal 1701 al 1825. Ivi 1826 Torreggiani e Comp. 12⁰. 32 S.

***Catalogo** delle opere di musica o ad essa relative che dall' anno 1836 all' anno 1846 sono state depositate nell' archivio della congregazione ed accademia di Santa *Cecilia* di *Roma* (s. l. et a.). 8⁰.

Catelani, Angelo: Bibliografia di due stampe ignote di *Ottav. Petrucci* da Fossombrone. Estratta dalla Gazzetta music. di Milano An. 14. 1856. p. 352. Einzelabzug: Milano, Tito di Gio. Ricordi. 8⁰. 22 Seit. m. Abbildg.

Cherest, Aimé: Notice sur les musiciens du departement de l'*Yonne*, depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu' à la fin du XVIII^e. (Extr. du Bullet. des scienc. de l'Yonne, 1858.) 8⁰.

***Chouquet, Gustav**: 1. Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu' à nos jour. Paris 1873, Didot. 8⁰.

— 2. Le Musée du Conservatoire National (zu Paris) De Musique. *Catalogue* raisonné des instruments de cette collection par ... Conservateur du Musée. Paris, libraire Firmin-Didot frères, fils et Cie. 1875. gr. 8⁰. XII, 145 pp.

(Chouquet, Gustav.) 2. édition augmentée, ib. 1884. 8°. XVI, 276 S.

Chrysander, Friedrich: 1. Musik und Theater in Mecklenburg. Von ... Archiv für Landeskunde. Schwerin 1854. Heft 1 — 3. gr. 8°. 82 S.

Nachtrag: Niederrhein. Zeitung 1855.

— 2. Cantus planus. Geschichte des Choralgesanges, der Orgeln, Cantoren und Gesangbücher in den Mecklenburgischen Kirchen. Archiv etc. 1854. Heft 4—6, p. 514—526 u. 1—46.

— 3. *G. F. Händel.* Von ... Leipzig 1858, Breitkopf & Härtel. 1. Bd. 495 S. 2. Bd. 1860. 481 S. 3. Bd. unvollendet. 1867. 224 S. Ohne jegliches Register.

— 4. Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 2 Bde. 1863 u. 1867. Lpz., Breitkopf & Härtel. 8°. 452 u. 374 S.

— Siehe Allgemeine musikal. Ztg.

— Siehe Vierteljahrsschrift.

***Chuppin, Emma**: De l'état de la musique en *Normandie*, depuis le 9. siècle jusqu' à nos jours, par ... (de Germigny). Mémoire couronné le 8 decemb. 1836, par la société philharm. du Calvados. Caen 1837, Pagny. 8°. VIII, 113 S.

Cittadella, Luigi Napoleone: Notizie relative a *Ferrara* per la maggior parte inedite, ricavate da documenti ed illustrate da ... bibliotecario ... Ferrara 1864.

Besprechung im Giornale della società del Quartetto, Milano 1865 vom 15. März von Catelani.

Clément (Félix) et **Pierre Larouse**: Dictionnaire lyrique ou histoire des operas, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comique, représentes en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrage jusqu' à nos jours (1876). Paris (s. a.) Vve. P. Larouse & Cie. gr. 8°. 719 und Nachträge bis S. 955. (1881).

Nur die französischen Aufführungen sind zuverlässig, während die Opernaufführungen anderer Länder der Nachhilfe sehr bedürfen, sowohl in fehlenden Opern als falschen Daten. Kleine dokumentarisch beglaubigte Beiträge finden sich neuerdings in Thayer's Beethoven 2, 369; Pohl's Haydn 2, 375; Kastner, Em., Musikal. Chronik, Musikztg. 1886—87, S. 11 u. f.; Köchel, Biogr. über Fux, S. 482; Chrysander im Händel an vielen Orten.

Clément, Felix: Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu' à nos jour, par ... Paris 1885, Hachette & Co. gr. 8°. VI, 823 S.

Wertlos, aber die 359 Abbildungen von Instrumenten u. a. nebst 68 Portraits sind beachtenswert.

***Comettant, Oscar**: La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde, ouvrage enrichi de textes musicaux, orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux; Archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l'exposition internationale de 1867. Organisation, exécution, concours, enseignement, organographie, etc. Par ... Paris, M. Lévy frères. 1869. 1 vol. gr. 8⁰. 737 S.

Consolo, Federico, siehe Atti.

Coussemaker, E. de: 1. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de *Cambrai* et des autres villes du departement du Nord. Paris 1843, Techener. 8⁰. 180 S. Text u. 40 S. Musik.

— 2. Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris 1852, V. Didron. gr. 4⁰. Mit Facsimile, Tractaten (lateinisch u. französisch). XIII, 374 S., 38 Taf. u. 44 S. Musik.

*— 3. Histoire de l'harmonie au moyen âge, par ... Par A. J. H. Vincent. (Extrait du Correspondant. Not. du 25 juin et du 25 juillet 1853.) Paris 1853. 8⁰.

— 4. Trois chants historique. Extrait des Annales du Comité flamand de France. Dunkerque 1854, Vanderest. 8⁰. 31 S.

— 5. Chansons du XV siècle. Paris 1859, Didron. gr. 8⁰.

*— 6. Notice sur un Ms. musicale de la Bibliothèque *St. Dié*. Paris 1859, Didron. gr. 8⁰. 21 S.

— 7. Drames liturgiques du moyen âge. Texte et Musique. Rennes 1860, Vatar. 4⁰. XIX, 350 S.

— 8. Scriptores de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nunque primum edidit ... 4 Bde. Parisiis apud A. Durand. 1864 ff. gr. 4⁰.

— 9. L'art harmonique aux 12ᵉ et 13ᵉ siècles. Paris 1865, A. Durand et V. Didron. 4⁰. XII, 292 S. Text, 115 S. Original-Notation (Facs.), 123 S. Übersetzung, 15 S. Index etc.

— 10. Œuvres complètes du trouvère Adam de La Hale (Poèsies et Musique), publiées sous les auspices de la societé des sciences ... de Lille, par ... Paris 1872, A. Durand et Pédone Lauriel. gr. 8⁰.

— 11. Oeuvres théoriques de *Jean Tinctoris* ... Nova editio. (Ein Sonderabdruck aus den Scriptores.) gr. 8⁰. XXXVI, 536 S. Paris 1876.

— 12. Essai sur les instruments de musique au moyen âge. (dans les Annales archéologiques, tomes III, VI, VII, VIII, IX et XVI. Avec beaucoup de figures d'instruments d'après les monuments et les Mss. Il n' a pas été fait de tirage à part.)

Crawford, G. A. and J. A. Eberle: Church Hymnal. Biographical Index. Dublin 1878. 4⁰. 3. edit. 61 S.

Sehr brauchbar.

Cuissard, Charles: Etude sur la musique dans l'*Orléanais*. Orléans 1886. 8⁰.

***Cunz, F. A.**: Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, von ... Leipzig, Löschke. 1855. 2 vol. 8⁰.

Curtze, C.: Geschichte d. evangel. Kirchengesangs u. d. evangel. Gesangbücher in dem Fürstenthum *Waldeck*. Arolsen 1853, Speyer. 8⁰.

Czerwinski, Albert: Geschichte der Tanzkunst bei den cultivirten Völkern von den ersten Anfängen bis auf die gegenwärtige Zeit mit 34 in den Text gedruckten Abbildungen und 9 alten Tanzmelodien. Leipzig 1862. J. J. Weber. 8⁰. VIII, 264 S.

***Danziger, Filippo**: Storia di Teatro communale in *Triest*. Triest 1877, Apollonio.

Davari, Stefano: La musica a *Mantova*. Notizie biografiche di maestri di musica, Cantori e Suonatori presso la corte di Mantova nei secolo XV, XVI e XVII tratte dai documenti dell' Archivio storico Gonzaga. Mantova 1884 stab. tipo-lit. Eredi Segna. 8⁰. 19 S. Auszug aus der Rivista storica moderna vol. I. fasc. 1. 2.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1888, 528.

***David, Ernest, et Mathys Lussy**: Histoire de la notation musicale depuis ses origines par MM. ... ouvrage couronné par l'Institut (prix Bordin de 1881) imprimé par autorisation du gouvernement à l'Imprimerie Nationale. Paris, Calman Lévy. 1882. 4⁰.

Deldevez, siehe Elwart.

***Desnoiresterres, Gustave**: La musique française au XVIII^e siècle. *Gluck* et *Piccini* 1774—1800 par ... Paris 1872, Didier & Co. gr. 8⁰. XI, 242 pp.

Devillers, Leopold: Essai sur l'histoire de la musique à *Mons*. Par ... Mons, Desquesne-Masquillier. 1868. gr. 8⁰. Mit Musikblg.

Dibdin, Thomas John: The reminiscences of ..., of the theatres royal, Covent-Garden, Drury-Lane, Haymarket etc. London, Colburn. 1827. 2 vol. 8⁰. Mit Abbildg.

Dickson, W. E.: A Catalogue of the ancient Choral Services and Anthems, preserved among the Manuscript Scores and Part-Books in the Cathedral *Church of Ely*. Cambridge, 1861. 8⁰.

***Dictionaire** des théâtres, contenant l'origine des differens théâtres de *Paris*. Une chronologie des auteurs, des musiciens et des opera; avec une chronologie des pièces qui ont paru depuis 25 ans. Paris 1754.

Diehl, Nicolaus Louis: Die Geigenmacher der alten italienisch. Schule. Von ... Übersicht, Charakteristik ihrer Arbeiten etc. Hbg. 1864, Richter.

— 2. Aufl. Hamburg, J. P. Friedr. Eugen Richter. 1866. 8⁰. 31 S.

Dietsch, Joseph: 1. Une page d'histoire locale. L'Institut de musique. Premier Conservatoire de *Dijon*. 1793—96. Dijon, chez Lamarche. 1884. 8⁰. 64 S.

— 2. Souvenirs musicaux de la Sainte-Chapelle du Roy à Dijon. Pierre Des Vignes. Dijon, imprimerie de l'Union typographique. 1884. 8⁰. 16 S.

Urteil: Le Guide 1884, 141.

Dinaux, Arthur: Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la *France* et du midi de la *Belgique*, par M. ... I. Les trouvères cambrésiens. 3 édition. II. Les trouv. de la Flandre et du Tournaisis. III. Les trouv. artésiens. Paris, Techener. 1837–1843. 3 vol. 8⁰.

Der 4. erschien: Bruxelles 1863.

Dlabacz, Gottfried Johann: Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für *Böhmen* und zum Theil auch für *Mähren* und Schlesien. 2 Bde. Prag 1815, Gottl. Haase. 4⁰.

Dörffel, Alfred: 1. Führer durch die musikalische Welt (*Leipzigs*). Adressbuch, Chronik und Statistik. Herausgegeben von B. Senff. Lpz. 1868, Senff. kl. 8⁰. 183 S.

Der Verfasser ist nicht genannt.

— 2. Geschichte der Gewandhausconcerte zu *Leipzig* vom 25. Nov. 1781 bis 25. Nov. 1881. Im Auftrage der Concert-Direction verfasst von ... Leipzig 1884 (Breitkopf & Härtel). fol. 270 u. 100 S. nebst Beilagen.

Döring, G.: 1. Zur Geschichte der Musik in *Preufsen*. Ein historisch-kritischer Versuch von ... kgl. Musikdir. Elbing 1852, F. W. Neumann-Hartmann. 8⁰. VIII, 200 S.

— 2. Choralkunde in 3 Büchern von ... Danzig 1865, Th. Bertling. 8⁰. X, 500 S. und 7 slawische Melod. aus dem 16. u. 17. Jh. 8 S. (4stimmig).

— 3. Die musikalischen Erscheinungen in *Elbing* bis zu Ende des 18. Jhs. Elbing 1868, Neumann-Hartmann, Leon Saunier und C. Meifsner. 8⁰. 29 S.

Dommer, Arrey von: Musikalisches Lexicon auf Grundlage des Lexicon's von H. Ch. Koch. Verfasst von ... Heidelberg 1865, J. C. B. Mohr. gr. 8⁰. 1010 S.

Ein vortreffliches Nachschlagewerk über alles mögliche Wissenswerte in der praktischen, theoretischen und historischen Musik.

Douen, O.: Clément Marot et le Psautier Huguenot, étude historique, littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe-de-Fer, Goudimel, Crassot, Sureau, Servin, Roland de Lattre, Claudin le jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobée, etc. par M. ... Paris 1878/79, à l'Imprimerie nationale. Lex.-8°. 2 vol.

Urteil: Guide 1885, 72.

Dubourg, George: The violin: being an account of that leading instrument and its most eminent professors, from its earliest date to the present time, hints to amateurs, and anecdotes. By ... Third edition. London, R. Cocks and Co. (1850.) 8°.

Dufour, Auguste, et Rabut, François: Notes pour servir à l'histoire des *Savoyards* des divers états. Les musiciens, la musique et les instruments de musique en *Savoie*, du XIII[e] au XIX[e] siècle. (dans le tome XVII des Mémoires et documents publiés par la Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie, Chambéry 1878. pp. 1 bis 213.)

***Duggan, Joseph F.**: Letter to the members of the university court of the university of Edinburgh. With list of works by ..., candidate for the chair of music in the university of Edinburgh. (London. 30 th. sept. 1865.) 8°.

Dupont, Alexandre: Répertoire dramatique belge. 2. éd. Liége, Vaillant-Carmanne 1884—86. 3 vol. 12°. Mit Preface von Pougin.

Ein auf Dokumente begründetes, sehr fleifsig gearbeitetes Werk.

***Eastcott Richard**: Sketches of the origin, progress, and effects of music, with an account of the ancient bards and minstrels. Illustrated with various historical facts, interesting anecdotes, and poetical quotations. By the Rev. ... Bath, Hazard. 1793. 1 vol. 8°.

Eitner, Robert: 1. Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. u. 17. Jhs. Im Vereine mit *Frz. Xav. Haberl*, Dr. *A. Lagerberg* u. *C. F. Pohl* bearbeitet u. herausgegeben. Berlin 1877, Leo Liepmannssohn. 8°. XI, 964 S.

— 2. Bücherverzeichnis der Musik-Literatur aus den Jahren 1839 bis 1846 im Anschluss an Becker und Büchting. Leipzig 1885, Breitkopf & Härtel. 8°. 89 S.

— 3. Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von *H. Leo von Hassler* u. *Orl. de Lassus*, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger. Monatsh. f. Musikg., Beilage zum 5. u. 6. Jhrg. 136 S.

(Eitner, Robert.) 4. Das deutsche Lied des 15. u. 16. Jhs. in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. 1. Band die Quodlibets. 2. Bd.: Handschriften aus dem 15. Jh. Berlin 1876 (1880). Breitkopf & Härtel. 8⁰. 169 u. 312 S.

— 5. Einleitung, Biographieen, Melodieen und Gedichte zu Johann Ott's Liedersammlung von 1544. (Mitarbeiter: *L. Erk* u. *O. Kade.*) Berlin 1876. Breitkopf & Härtel. 8⁰. 251 S.

— 6. Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimsthalschen Gymnasiums zu *Berlin.* Leipzig 1884, Breitkopf & Härtel. Beilage zu den M. f. M. 8⁰. IV, 106 S.

— 7. Monatshefte für Musikgeschichte, siehe Monatshefte.

— 8. Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. Berlin 1871. Breitkopf & Härtel. 8⁰. 208 S. Nachträge in M. f. M. Bd. IX, mit besonderem Register.

— siehe Studien.

Elewyck, Xavier van: Matthias Van den Gheyn, le plus grand organiste et carillonneur, belge du XVIIIᵉ siècle, et les célèbres fondeurs de cloches de ce nom depuis 1450 jusqu' à nos jours, par ... Paris 1862, P. Lethielleux. 8. II, 80 S.

Ellis, Alexander J.: On the history of musical pitch. Reprinted with corrections and an appendix from the „Journal of the Society of Arts" for 5 March and 2 April 1880. For private circulation only. Dec. 1880. An Addendum January 1881.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1888, 122.

Elvert, Christian Ritter **d'**: Geschichte der Musik in *Mähren* und *Oesterreich-Schlesien.* Brünn 1873, Verlag der historischen Commission. 8⁰.

Vieles aus Dlabacz entlehnt.

Elwart, A. E.: Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire. Paris 1860. 12⁰. (contient la série des programms des concerts, de 1828 à 1860.)

Eine Fortsetzung gab Deldevez: La Société des Concerts. Paris 1885, 8⁰, heraus.

Engel, Carl: 1. The music of the most ancient nations, particularly of the Assyrians, Egyptians, and Hebrews; with special reference to recent discoveries in Western Asia and in Egypt. By ... London, John Murray. 1864. gr. 8⁰. (2. Ausg. ib. 1870.)

(Engel, Karl.) 2. The Literature of National Music. London 1879, Novello, Ewer & Co. 8°. 108 S.

— 3. A descriptive Catalogue of the musical instruments in the South Kensington Museum, preceded by an Essay on the history of musical instruments. London 1874. 1 vol. 8°. Mit Abbildg.

Faber, Jul. Fréderic: Histoire du Théâtre français en *belgique*, depuis son origine jusqu' à nos jours, d'après des documents inédits reposant aux archives générales du royaume, par ... Bruxelles et Paris 1878—1880. 5 vol. 8°.

Fage, Adrien de la: 1. Histoire générale de la Musique et de la danse par ... Tome premier. Antiquité. Paris 1844, au comptoir des imprimeurs unis. 8°. XVI, 614. 2. Tome. 449 pp.

— 2. Miscellanées musicales, par ... Paris 1844, Comptoir des Imprimeur unis. 8°. 1 vol. 536 S.

Beschreibg. italienischer Mss., Biograph. Haydn's, Bellini's, Zingarelli's, Mattei's, Palestrina's. Physiologie der Stimme etc.

— 3. Extraits du Catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale, par ... Rennes (1857). H. Vatar. 8°. IV, 120 S. u. Musikbeilage.

— 4. Oeuvre posthume. Essais de diphthérographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la theorie et à l'histoire de la musique. Paris, Legouix. 1864. 8°. 1 vol. Text 568 S. und 1 vol. in gr. 8° mit Musik 132 S. 50 Nrn.

— 5. *Nicolai Capuani* presbyteri. Compendium musicale ad codicum fidem nunc primum in lucem edidit, notis gallicis illustravit, inedita scriptorum anonymorum fragmenta subjunxit Just. Adr. de la Fage. Lutet. Paris 1853, Bonaventure & Ducessois. 8°. 47 S.

Fétis unter „Nicolas de Capoue".

Fétis, F. J.: 1. Recherches sur la musique des rois de France et de quelques prince, depuis Philippe-le-Bel (1285) jusqu' à la fin du règne de Louis XIV, par ... In der Revue musicale 1832. T. IV. 4°.

Die Arbeit reicht nur bis zu Louis XIII. (Siehe Thoinin.)

— 2. *Antoine Stradivari,* luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur *François Tourte*, auteur de ses derniers perfectionnements. Par ... Paris, Vuillaume. 1856. 8°, mit Facsim. u. Abbildg.

(Fétis, F. J.) 3. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2. éd. 8 Bände. Paris 1860—1865 Firmin Didot frères. 8⁰. — Mit dem Supplément et Complément publiés sous la direction de M. **Arthur Pougin**. ib. 1878. 1880. 2 Bde. gr. 8⁰ zu 480 und 691 S.

Wie alle Arbeiten Pougin's, so leidet auch diese an Flüchtigkeit und Ungenauigkeit. Die Biographien über die französischen Zeitgenossen sind wenigstens brauchbar.

— 4. Histoire général de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu' à nos jour. Paris 1869—1876, Firmin Didot.

Der Tod überraschte Fétis bei der Arbeit und sind nur 5 Bde. erschienen, dessen letzterer bis ins 15. Jh. reicht.

— 5. Bibliothèque royale de *belgique*. Catalogue de la Bibliothèque de ... acquise par l'état belge. Bruxelles 1877, C. Muquardt. 8⁰, XI, 946 S. mit 7325 Nrn. Redigiert von *L. Alvin.*

Urteil in M. f. M. 9, 175.

Fillastre, Dom Guillaume: Mémoire sur la musique à l'abbaye de *Fécamp*. Reproduction d'un Ms. inédit de ... avec une introduction par l'abbé Julien Loth. Rouen 1879. 8⁰. XXVI, 26 pp.

Florimo, Francesco: Conno storico sulla scuola musicale di *Napoli*. Napoli 1869—1871. Lorenzo Rocco. 8⁰. 2 Bde. 1366 S.

— 2. Ausg.: La scuola musicale di *Napoli* e i suoi *Conservatorii*, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia per ... 4 voll. Napoli 1880—1882, Vin. Morano. 8⁰. 209. 471. 650 u. 610 S.

Anzeige in M. f. M. 18, 91.

Forkel, Johann Nicolaus: Allgemeine Literatur der Musik ... Systematisch geordnet. Leipzig 1792, Schwickert. 8⁰. 540 S.

Mit vielen Auszügen und Inhaltsverzeichnissen.

Fouque, Octave: Histoire du théâtre-Ventadour ... (opéra italien à Paris) ... Paris ... 8⁰.

Franco, Magister, siehe Bellermann (Heinr.), Bohn (Peter).

Freystätter, Wilhelm: Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. München 1884, Theod. Riedel. 8⁰. V, 139 S. Beginnt mit 1722 und schliefst mit 1884.

Den Grundstock bildet **Eduard Gregoir's** Recherches historiques concernant les Journaux de musique. Anvers 1872.

Fürstenau, Moritz: 1. Beiträge zur Geschichte der Kgl. Sächsischen musikalischen Kapelle. Grofsentheils aus archivalischen Quellen. Dresden 1849, C. F. Meser. 8⁰. X, 206 S.

Ein Register fehlt.

(Fürstenau, Moritz.) 2. Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg II. etc. Dresden 1861, Rud. Kuntze. 2 Bde. 8⁰.

Das erste Werk reicht bis zur Neuzeit, das letztere umfasst nur das 17. Jh. Das erste Werk enthält in den Auszügen aus den Akten sehr oft verstümmelte Namen, die Fürstenau dann zum Teil in den „Mittheilungen des Kgl. sächsischen Alterthum-Vereins (Dresden)" in einzelnen Aufsätzen verbesserte. Ein Verzeichnis seiner dort veröffentlichten Aufsätze befindet sich im Schlusshefte obiger Zeitschrift, Heft 30, 1880. 8⁰.

— 3. Zur Geschichte der Orgelbank. Dresden 1863, Meinhold.

Sonderabzug aus Mittlg. des K. S. Alterthum-Vereins.

— 4. Die Cantoreiordnung Kurfürst August von Sachsen. 1855.

Ebendort, Heft 17.

— 5. Die Theater in Dresden von 1763—1777.

Ebendort, Heft 25.

— 6. Ein Instrumenteninventarium vom Jahre 1593.

Ebendort, Heft 22.

***Fuertes, Mariano**: Historia de la música españo la desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850, por ... Madrid, Martin y Salazar; Barcelona, Ramirez. 1855/59. 2 vol. 8⁰. Mit Abbildg. u. Musikbeilg.

Gallay, J.: 1. Les luthiers italiens aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, nouvelle édition du parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivi de notes sur les maîtres des diverses écoles. ... Paris 1869, Georges Chamerot. 18⁰.

*— 2. Les instruments des écoles italiennes, Introduction et notes sur les principaux maîtres. Paris, Gand & Bernardel.

Ein Auszug des vorhergehenden Werkes.

— 3. Un inventaire sous la terreur Etat des *instruments* de musique relevé chez les émigrés et condamnés par A. Bruni, l'un des délégués de la Convention. Introduction, notices biographiques et notes par ... Paris 1890, Georges Chamerot. gr. 8⁰. XXXIV, 239 S.

Siehe M. f. M. 22, 105.

Galvani, Livio Niso: I teatri musicali di *Venezia* nel secolo XVII (1637 bis 1700). Memorie storiche e bibliografiche. Milano (1878), Ricordi. 1 vol. 8⁰. 193 pp.

Gandini, Alessandro (**F. Valdrighi** e **G. Ferrari-Moreni**): Cronistoria dei teatri di *Modena* dal 1538 al 1871, del ... Modena 1873. 3 Bde. 16⁰.

Gaspari, Gaetano: 1. La musica in *Bologna*, discorso di ... (Estratto dalla Gazzetta musicale di Milano.) Milano, Ricordi. s. d. 8⁰. (um 1850) 32 pp. mit 2 Musikbeilagen.

— 2. Ragguagli sulla cappella musicale della Basilica di S. *Petronio* in *Bologna*, del ... Estratto dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia patria per le provincie di Romagna. Anno 7. gr. 4⁰. 11 S.

— 3. Ricerche, documenti e memorie risguardanti la storia dell' arte musicale in Bologna. Bologna 1867, regia tipogr. fol. 40 S. (Sonderabzug aus den Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia patria per le provincie della Romagna, anno 5⁰.) — Fortsetzung der Documenti e memorie biografiche e bibliografiche sui musicisti Bolognesi del XVI secolo, in Atti 1868. 1870. 1875. 1877. 1878.

— 4. La musica in S. *Petronio* e continuazione delle memorie (wie vorher). Bolog. 1870, Regia tipogr. fol. 35 S.

Siehe auch M. f. M. 13, 246.

***Gennari, Aldo**: Il teatro di *Ferrara*. Cenni storici del ... Ferrara 1883, Ant. Taddei e figli. 8⁰.

Gerber, Ernst Ludwig: 1. Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler ... 2 Theile. Leipzig, Im. Breitkopf. 1790 u. 1792. 8⁰. Nebst Anhang, welcher Büsten, Portraits, Statuen, Orgelwerke und andere Instrumente verzeichnet.

Dieses Lexikon ist eine Vervollständigung des Walther'schen v. 1732.

— 2. Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 4 Bde. Leipzig 1812—14, A. Kühnel. Im 4. Bde. ein Nachtrag u. Fortsetzung von Verzeichnissen über Portraits u. a.

Gerbert, Martin: 1. De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Typis San Blasianis 1774. 2 Bde. 4⁰.

— 2. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati. Typis San Blasianis 1784. 3 Bde. 4⁰.

Gevaert, Fr. Aug.: Historie et Théorie de la musique de l'antiquité. Gand 1875 u. 1881. 2 Bde. 4⁰.

Behandelt nach Westphal's Untersuchungen die griechische Musik des Altertums.

Glarean, siehe Bohn, Peter.

Glay, A. le: Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de *Cambrai*, par ... Cambrai, Hurez. 1831. 8⁰. Mit Abbildg.

Darunter auch die Musik-Mss.

Gödeke, Karl: Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen von ... 2. ganz neu bearbeitete Auflage. Dresden 1884, L. Ehlermann. 8°. 1. Bd. Das Mittelalter. VIII, 500 S. — 2. Bd. Das Reformationszeitalter. 1886. IV, 600 S. — 3. Bd. Vom 30jährig. Kriege bis zum 7jährig. Kriege. 1887. VIII, 384 S. — 4. Bd. unvollendet durch den Tod des Verfassers. 1889. 144 S., bricht mit Minna von Barnhelm ab.

Gomart, Ch.: Notes historiques sur la maîstrise de *Saint-Quentin* et sur les célébrités musicales de cette ville, par ... (Extr. des Etudes saint-quentinoises, par ... Saint-Quentin, Moureau. 1851.) 8°.

Goovaerts, Alphonse: Histoire et Bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers 1880, P. Kockx. 8°. 608 S.

Hat nur einen sehr bedingten Wert, da die Angabe der Fundorte fehlt, dennoch brauchbarer als C. F. Becker's Tonwerke des 16. u. 17. Jhs. von 1855.

Grässe, Dr. J. G. Th.: Orbis latinus oder Verzeichniss der lateinischen Benennungen der bekanntesten Städte etc., Meere, Seen, Berge und Flüsse in allen Teilen der Erde nebst einem deutsch-lateinischen Register derselben ... Dresden 1861, Schönfeld (Werner). 8°. IV, 287 S.

Beiträge auch in Haberl's „Die sixtinische Kapelle", in Vierteljahrsschrift 1887, Sonderabzug p. 129.

Gregoir, Edouard G. J. (Gregoir war ein unermüdlicher Sammler, der auch die Stadt- und Kirchenarchive in Belgien durchforschte, doch bei seiner massenhaften Produktion ging es selten ohne Flüchtigkeiten und Ungenauigkeiten ab. Neben Quellenforschungen findet sich so viel Material verwertet, welches aus unlauteren Quellen stammt, dass seine Werke einen sehr zweifelhaften Wert haben und seine Angaben stets mit Vorsicht zu gebrauchen sind. Ich führe daher nur einige an, die in gewisser Hinsicht ihre Dienste leisten):

— 1. Les artistes-musiciens belges au 18. et au 19. siècle. (2. umgearb. Aufl., resp. Forts. des 1862 erschienenen Werkes „Galerie biographique".) Bruxelles 1885, Schott frères. gr. 8°. 486 S.

— 2. Documents historiques relatifs à l'art musical et aux artistes musiciens. Ib. 4 Bd. 1872—76.

— 3. Pantheon musical. 6 voll. Ib. 8°.

Groppo, Antonio: Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di *Venezia* dall' anno 1637 in cui ebbero principio le pubbliche rappresentazioni de' medesimi sin all' anno presente 1745. Posto in luce da ... Venezia, Ant. Groppo. 12°. 151 u. 31 S.

Grove, Sir George, D. C. L.: A Dictionary of music and musicians (A. D. 1450—1880) by eminent writers, english and foreign. With

illustrations and woodcuts. Edited . . . London, Macmillan & Co. 8°. 4 vol. mit Nachtrag. 1879—1890.

Sowohl in der Ausführung als im Wert sehr ungleich. Neben Vortrefflichem findet man flüchtige Artikel. Besonders vermisst man eine sorgfältigere Behandlung der Biographie englischer Musiker.

Gunn, John: An historical enquiry respectuing the performance on *the harp* in the Highlands of Scotland, from the earliest times, until it was discontinued, about the year 1734. To which is prefixed an account of a very ancient caledonian harp, and of the harp of queen Mary. By . . . Edinburgh, Constable and Co. 1807. 4°. mit Abbildg.

Haberl, Franz Xaver: 1. Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Redigirt von . . . zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg. Regensburg, Fr. Pustet. 4°. 1. Jahrg. 1886 u. s. f. bis heute.

Enthält sehr wertvolle musikhistorische Artikel. Auch der Vorläufer desselben, der Cäcilien-Kalender, ebd. 1. Jahrg. 1876, enthält einige historische Aufsätze.

— 2. Bibliographisch und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu *Rom*. Nach den Originalcodices bearbeitet von . . . Leipzig 1888 Breitkopf & Härtel. 8°. XII, 183 S.

Erschien als Beilage zu den Monatsh. f. Musikgesch. 19. Bd.

— 3. Die beiden historischen Arbeiten Haberl's: Wilhelm du Fay und Die römische schola cantorum und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jhs. erschienen in der Vierteljahrsschrift und besonders unter dem Titel „Bausteine“.

***Hainl, Fr. George**: De la musique à *Lyon* depuis 1713 jusqu' à 1852. Discours le réception prononcé, en séance publique à l'académie de Lyon, par . . . Lyon 1852. Vingtrinier. 8°. 37 S.

Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Leipzig 1817. Anton Meysel. 8°. XII, 593 S.

— Handbuch . . . Erster Nachtrag. Ib. 1818. 8°. VIII, 72 S.

— Zweite umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Aufl. mit alphabetischen Namensregistern der Autoren und Musikverleger. Herausgegeben von C. F. Whistling. Leipzig 1828. C. F. Whistling. 8°. XII, 423 S. 2. Bd. 1829 von S. 425—1298.

— Zweiter Ergänzungsband, die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen

Werke enthaltend. *Ad. Hofmeister.* Leipzig 1834, Fr. Hofmeister. 8⁰. VIII, 336 S.

— C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Litteratur oder ... Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von Adolph Hofmeister. Leipzig 1844—45 Friedr. Hofmeister. 4⁰. VI, 142, 336 u. 240 S.

Dieser Band umfasst alle vorhergehenden.

— Handbuch der musik. Litteratur oder ... von Ad. Hofmeister. Erster Ergänzungsband. Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu ... ib. 1852. 4⁰. 382 S.

— und so fort bis zur Neuzeit.

Hanslick, Eduard: Geschichte des Conzertwesens in Wien. Wien 1869. Braumüller. 8⁰. XV, 438 S.

Beginnt mit 1771 und geht bis zur Neuzeit.

Hart, George: The violin: its famous makers and their imitators. London 1875. 2. revid. edit. 1880, London, Dulau & Co. 3. Ausg. 1881. 4. 1884 ib.

— Übersetzung: Le Violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs, par ... traduit de l'anglais par *Alphonse Royer.* Paris, Schott 1886. 4⁰. 19 planch.

Besprechung im Le Ménestrel Bd. 53, 1886/7, 13.

Hartmann, August: Volksschauspiele in Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt ... Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet von *Hyac. Abele.* Lpz. 1880. Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰. XVI, 608 S., 1st. Gesänge.

Hawkins, Sir John: A general history of the science and pratice of music. London 1776. T. Payne. 4⁰. 5 Bde.

Trotzdem sein Werk oft geschmäht wird, bildete es sowohl für Burney als alle Späteren die einzige Quelle über die alte Musik in England. Seine Quellenforschungen bleiben unangefochten.

— New edition, with the author posthumous notes. 3 vol. London 1853. 8⁰.

Hefner-Alteneck, J. H. von: Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. 3 Bände in gr. 4⁰. Frankfurt a/M. und Darmstadt 1840—54. H. Keller und Beyerle.

Der 1. Bd. enth. 53 Abbildungen von Musikinstrumenten vom 8. Jahrh. ab. In München sah ich im Museum (Maximilianstr.) eine neue bis auf 8 Bde. vermehrte Ausgabe, die (1890) noch nicht ganz vollendet war.

***Hermesdorff, Michael**: Cäcilia, Organ für katholische Kirchenmusik. Fort-

setzung der Cäcilia von Oberhoffer. 12.—15. Jahrg. Trier 1873 ff. Lintz. hoch gr. 4⁰. Mit den Beilagen vom Choral-Verein 1873—76.

(Hermesdorff:) Graduale ad normam cantus S. Gregorii auf Grund der Forschungs-Resultate und unter Beihülfe der Mitglieder des Vereins zur Erforschung alter Choral-Handschriften nach den ältesten und zuverlässigsten Quellen bearbeitet und herausgeg. von ... Leipzig 1876 (bis 1882). Fr. Wagner. 11 Lfg. in 8⁰, 338 S.

Bricht mitten ab, durch den Tod des Herausgebers hervorgerufen. Neumen- und Choralnoten-Notierung.

Hermann Contractus, siehe Brambach 3.

Hermann Ludwig, (von Jan): Joh. Georg Kastner. Ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Werden und Wirken. Von ... Lpz. 1886. Breitkopf & Härtel. 3 vol. in gr. 8⁰. XIX, 422. — VII, 440 u. 32 S. Musik. — VII, 424 S.

Besprechung: M. f. M. 19, 23.

Hipkins, A. J.: 1. Old Keyboard instruments by ... A Lecture read before the College of Organists at Neumeyer Hall, Bloomsbury, Nov. 23, 1886 with illustrations upon Spinets, Harpsichord, and Clavichord. Mr. James Higgs, Mus. Bac., F. C. O., in the chair.

Bespr. in Musical World 1887, 895.

— 2. Musical instruments historic, rare and unique the selection, Introduction and descriptive notes by ... F. S. A. London. Illustrated by a series of fifty plates in colours drawn by William Gibb. Edinburgh 1888. Adam & Charles Black. gr. fol. 107 S. Text u. 50 Taf. Abbildg. in Farbendruck.

M. f. M. 20, 74. — Vierteljahrsschrift 1888, 530.

Hirschfeld, Dr. **Robert**: *Johann de Muris*. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Classischen in der Tonkunst. Eine Studie von ... Leipzig 1884. Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰. 67 S.

Hoffmann, Karl Jul. Ad.: Die Tonkünstler *Schlesiens*. Breslau 1830. Aderholz. 8⁰. 492 S. 1 Taf.

Hofmeister, Adolph, siehe Handbuch.

***Hogarth, George**: Musical history, biography and criticism, by ... London, Parker, 1838. 2 vol. in 12⁰.

Hood, G.: A history of music in *New England*: with biographical sketches of Reformers and Psalmists. Boston 1846. Wilkins Carte & Co. 8⁰. 252 S.

Hopkins, Edward John and Rimbault, E. F.: The organ, its history and construction: a comprehensive treatise on the structure and capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for

instruments of all sizes, by Edward J. Hopkins. Preceded by an entirely new history of the organ, by E. F. Rimbault. London, Cocks and Co. 1855, 8⁰, mit Abbildg.

Spätere Ausgaben erschienen 1870, 1885 und 1887.

Hucbald, siehe Müller, Hans, 2.

Huemer, Georg: Die Pflege der Musik im Stifte *Kremsmünster*. Culturhistorischer Beitrag. Wels 1877. Joh. Haas. 8⁰. 140 S.

Vorteffliches Quellenwerk.

Hugo von Reutlingen: Flores musice omnis cantus gregoriani. Im Originale nebst deutscher Übersetzung herausgegeben von C. Beck. Vereinsgabe des litterarischen Vereins in Stuttgart 1868. 8⁰.

M. f. M. 2, 57 u. 110.

Isnardon: Histoire du théâtre de la *Monnaie* ... (de Bruxelles) ... Bruxelles 1890. 8⁰.

Israel, Karl: 1. *Frankfurter* Concert-Chronik von 1713—1780. Frankfurt a/M. 1876.

Im Neujahrs-Blatt des Vereins für Altertumskunde zu Frankfurt a/M. 4⁰. 74 S. Die Autornamen sind oft verstümmelt.

— 2. Musikalische Schätze in *Frankfurt a/M.* Separat-Abdruck aus dem Programm des Gymnasiums zu Frankfurt a/M. für Ostern 1872. Frankfurt a/M. 1872. Mahlau & Waldschmidt. 4⁰. 97 S.

Enthält den Besitz an alten Musikdrucken der Peterskirche und des Gymnasiums.

— 3. Übersichtlicher Katalag der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu *Cassel*. Cassel 1881. A. Freyschmidt. 8⁰. VIII, 78 S.

Jacobsthal, Gustav: Die Mensuralnotenschrift des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts von ... Berlin 1871. Jul. Springer, mit 14 lithogr. Tafeln. gr. 8⁰. 3 Bll. u. 86 S.

Jacquot, Albert: La musique en *Lorraine*. Étude rétrospective d'après les archives locales. Précédée d'une introduction par J. Gallay.

1. Aufl. Paris, A. Quantin 1882. gr. 8⁰. 40 fr.
2. „ „ „ „ 1883.
3. „ „ Fischbacher 1886. 4⁰. XV u. 197 S.

Sind nur neue Titelauflagen. Besprechung in Vierteljahrsschrift 1887, 482.

Jahn, Otto: *W. A. Mozart* von ... Leipzig 1856—59, Breitkopf & Härtel. 4 Bde. in 8⁰.

***Jal, Augustin**: Dictionnaire critique de Biographie et d'histoire. Paris 1867. Plon gr. 8⁰. — 2. éd. augmentée, ibid. 1873.

Jöcher, Christian Gottlieb: Allgemeines Gelehrten-Lexikon ... Leipzig 1750—51. 4 Bde. 4⁰. Dazu Fortsetzung:

1. *Adelung, Joh. Christoph:* Fortsetzungen u. Ergänzungen zu Joecher's Allg. Gel. Lex. Leipzig 1784—87. 2 Bd. A—J.

2. *Rotemund, Heinr. Wilh.:* Fortsetzung etc. Delmenhorst u. Bremen 1810—22. 4 vol. 8⁰.

Johnsen, Wilhelm: Die *Lyra.* Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte von ... Oberlehrer am griechischen Seminar zu Serres in Macedonien. Berlin 1876. E. S. Mittler & Sohn.

Julleville, siehe Petit de Julleville.

***Jullien, Adolphe**: 1. Histoire du théâtre de Madame de *Pompadour* dit théâtre des petits cabinets. Avec une eau-forte. Paris 1874. Plaquetta. gr. 8⁰, 75 pp.

*— 2. La cour et l'opéra sous Louis XIV, d'après les documents inédits des Archives nationales: Marie-Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck. Paris 1878. Didier. 12⁰.

*— La Comédie de la Cour, les théâtre de société royale pendant le siècle dernier, par ... Paris 1883 chez Firmin Didot, et Bruxelles, chez Schott frères. 1 vol. in 4⁰ von 400 S.. 26 Abbildg. u. a.

Anzeige im Le Guide musical. Brüssel 1883, Nr. 24/25.

Jumilhac, Dom: La sience et la pratique du plain-chant ... nouvelle édition publiée par *Th. Nisard* et *A. Leclercq,* avec notes et appendice. Paris 1847. 4⁰.

Junghans, Prof. **W.**: *Joh. Seb. Bach* als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg, oder *Lüneburg* eine Pflegstätte kirchlicher Musik. (Osterprogramm 1870) Lüneburg 1870 Stern. 4⁰. 42 S.

Kade, Dr. **Reinhard**: (Katalog.) Die älteren Musikalien der Stadt *Freiberg* in Sachsen. Leipzig 1888. Breitkopf & Härtel. 8⁰. 32.

Beilage zu den M. f. M., Bd. 20.

Katalog, siehe Catalogo, nach den Städten geordnet.

Kienle, P. **Ambros**, siehe Pothier 1.

Koch, Ed. Em.: Geschichte des Kirchenliedes u. Kirchengesanges mit besonderer Rücksicht auf Württemberg. 3. umgearb. Aufl. Stuttgart 1866—77. Apparent Hauptheil I, Bd. 1—7. Haupttheil II u. Register Bd. 8.

Köchel, Dr. **Ludwig Ritter von**: 1. Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543 bis 1867. Nach urkundlichen Forschungen. Wien 1869 Beck. 8⁰. 160 S. Die Daten sind oft mit Vorsicht aufzunehmen.

(Köchel:) 2. *Johann Josef Fux,* Hofkompositor und Hofkapellmeister des Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. Von 1698 bis 1740. Nach urkundlichen Forschungen. Wien 1872. Alfr. Hölder. gr. 8°. XIV, 584 u. 187 S. mit Portr. u. Reg.

Enthält vortreffliches allgemein historisches Material.

Kornmüller, P. Utto: 1. Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Brixen 1870. A. Weger. 8°.

Eine 2. verbesserte und vermehrte Auflage ist in Vorbereitung.

— 2. Die Pflege der Musik im *Benedictiner Orden,* in wissenschaftliche Studien u. Mitteilungen aus dem Benedictiner Orden mit besonderer Berücksichtigung der Ordensgeschichte und Statistik. Redakteur P. Maurus Kinter. 2. Jahrg., 1. Bd. Würzburg u. Wien 1881, Leo Woert. 8°. Nachträge im Bd. 6, II.

La Fage, siehe Fage.

Lajarte, Théodore de: 1. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique. Publié ... et rédigé par ... Paris 1878. Libraire des bibliophiles. 2 Bde. in gr. 8°. 374 u. 350 S. mit 6 Portraits: Lully, Campra, Rameau, Gluck, Spontini, Rossini u. Meyerbeer.

— 2. Les Curiosités de l'Opéra, par ... Etudes musicales de dessins et d'affiches, et planches de musique. Paris 1883. Calman Lévy, éditeur.

Besprechung im Le Guide music. 1883, Nr. 44.

Lambilotte, R. P. L.: 1. Antiphonaire de St. Grégoire. Facsimile du manuscript de St.-Gall. Accompagnement d'une notice historique. D'une dissertation donnant la clef du chant grégorien, dans les antiques notations. De divers monuments, tableaux neumatique ... Bruxelles 1851. C. J. A. Greuse, gr. 4°. 155, 49 u. 14 S.

Siehe Schubiger's und Nisard's Widerlegung. — Es giebt auch Exemplare mit der Jahreszahl 1867.

*— 2. Chef des Mélodies grégoriennes dans les antiques systèmes de notation et de l'unité dans les chants liturgiques. Bruxelles 1851. 4°. facsim. Taf.

*— 3. Mémoire sur les chants liturgiques, restaurés par le P. Lambillotte et publiés par le P. Dufour. Paris 1857. gr. 4°. 64 S. mit zahlreichen Musiknoten.

***Langlois, Abbé**: Discours de réception de M. l' ..., contenant la revue des maîtres de chapelle et musiciens, de la métropole de *Rouen,* prononce dans la séance du 28 juin 1850. (Extr. du Précis ana-

lytique des travaux de l'académie des sciences etc. de Rouen.) Rouen 1850, Péron. 8°.

***Lassabathie**: Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, suivie de documents recueillis et mis en ordre, par M. . . . Paris, Michel Lévy. 1860. 12°.

Lau, Hans Jakob: Allgemeines helvetisches eydgenossisches oder schweitzerisches Lexicon . . . von . . . Zürich 1747 ff. Denzler. 4°. mit Nachträgen, 26 Bde. Ein biographisches Werk.

***Lavoix, H.**: 1. La musique dans l'imagerie du moyen âge. Paris 1873. 8°. (Extr. du recueil: La Chronique musicale.)

— 2. Histoire de l'Instrumentation depuis le 16. siècle jusqu'a nos jours. Paris, Firmin-Didot et Co. 1878. 8°. XI u. 470 S.

Gut geschrieben, auch mit Fleifs gesammelt, hat aber doch einen mehr feuilletonistischen Charakter als den eines wissenschaftlichen belehrenden Buches.

Lebeuf, abbé: Traité historique et pratique du chant ecclésiastique. Paris 1741. 8°.

Ledebur, Karl Freiherr von: Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Berlin 1861, L. Rauh. gr. 8°. 703 S.

Auf Quellenforschung gestützt.

***Lhuillier, Th.**: Notes sur quelques artistes musiciens dans la *Brie*, par M. . . . Extrait du Bulletin de la société d'archéologie, sciences, lettres et arts, du département de Seine-et-Marne. Meaux 1870. J. Carro. gr. 8°.

***Lianovosani, L.**: La Fenice, Gran teatro in *Venezia*. Serie degli spettacoli dalla primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per . . . Mil., Ricordi.

Lichtenthal, Dr. **Pietro**: Dizionario e bibliografia della musica. Milano 1826. Ant. Fontana. 8°. 4 Bde., 2 handeln über Kunstwörter und die letzten zwei über Schriften über Musik.

Ein Abdruck der Forkel'schen Litteratur mit Hinzufügung italienischer Werke über Musik. Becker hat letztere in seine Litteratur wieder aufgenommen.

Lindner, Otto: 1. Die erste stehende deutsche Oper. Dargestellt von . . . Berlin 1855. Schlesinger. 8°. 8 u. 200 S. mit 1 Bd. Musikbeilag. (Das Opernverzeichnis verbessert und vermehrt in der Allg. musik. Ztg. Lpz. 1877. Andere Zusätze im Jahrg. 1878 bis 1880.

Lindner's Werk ist nur von geringem Wert, doch da wir noch

nichts Besseres besitzen, muss es noch als Quelle gelten. Einzelne Abschnitte der Hamburger Oper sind in der Allg. musik. Ztg. von Chrysander quellengemäſs behandelt.

(Lindner, Otto:) 2. Zur Tonkunst. Abhandlungen. Berlin 1864. Guttentag. 8°. 378 S.

Enthält neben philosophischen Abhandlungen auch Historisches und Biographisches über Musik und Musiker.

— 3. Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrh. Herausgeg. von *L. Erk.* Leipzig 1871. Breitkopf & Härtel. gr. 8°. XVI, 144 und 167 S. Notenbeilage.

M. f. M. 3, 155.

Lipowsky, Felix Joseph: *Baierisches* Musik-Lexikon. München 1811 F. Giel. 8°. 432 S. Am Ende ein Opernverzeichnis von 1657 bis 1788. Im Rudhart teilweise verbessert.

Lipowsky war ein Viel- und Schnellschreiber und sind Flüchtigkeiten und Ungenauigkeiten nichts Seltenes, daher sind seine Angaben mit Vorsicht zu gebrauchen.

Über Baiern giebt es noch mehrere andere biographische Lexika, die über Gelehrte, Künstler und Schriftsteller handeln, doch sind sie mir nicht näher bekannt. Ich führe in Kürze die Titel an:

Baader, D. *Klement Alois:* Das gelehrte Baiern (im 18. Jahrh.) Nürnberg 1804. Sind nur die Buchstaben A—K. erschienen.

Baader . . . Lexikon verstorbener baier. Schriftsteller des 18. und 19. Jahrh. Augsburg 1824/25. 2 Bde.

Kobolts, A. M.: Baierisches Gelehrten-Lexikon (bis 1724) Landshut. 1795 S. 806 S. in 8°. Mit 424 S. Ergänzungen vom Jahre 1824.

Stumpf, Reickhardt: Denkwürdige Bayern. Kurze Lebensbeschreibungen verstorbener verdienter Männer. München 1865. 8°. 479.

Lobstein, J. F.: Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strafsburg . . . von . . . Advokat. Strafsburg 1840. Dambach. 8°. 147 S.

Biographie und Bibliographie auf Dokumente gestützt.

Luthomonographie, siehe Youssoupoff.

Lyra, Justus W.: Andreas *Ornithoparchus* und dessen Lehre von den Kirchenaccenten. Nach der Schrift desselben Musicae activae Micrologus, Lipsiae 1517, dargestellt und mit Bemerkungen über die Anwendung der Lehre auf den liturgischen Gesang der lutherischen Kirche begleitet. Gütersloh 1877. C. Bertelsmann. 8°. VIII u. 57 S.

Urteil: M. f. M. 10, 105.

*__Lysons, Daniel__: History of the origin and progress of the meeting of the three choirs of *Gloucester, Worcester* and *Hereford,* and of the charity connected with it. To which is prefixed a view of the condition of the parochial clergy of this kingdom, from the carleest times. By the Rev. ... Gloucester 1812. Walker. 8⁰.

Mahillon, Victor-Charles: Catalogue descriptif & analytique du Musée instrumental du *Conservatoire* royal de *Bruxelles* précédé d'un essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes par ... Conservateur du Musée, membre honoraire etc. Gand 1880. typographie C. Annoot-Braeckman. Kl. 8⁰. XI u. 395 pp.

Maier, Jul. Jos: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in *München.* 1. Teil. Die Hds. bis zum Ende des 17. Jahrh. München 1879, Palm. 8⁰. VIII, 376 S. Ein 2. Teil ist nicht erschienen.

Marschalk, E. Freiherr von: Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischöfen. Festschrift. Bamberg 1885, C. Herbscher. 8⁰. 63 S.

*__Martiny Jules__: Histoire du Théâtre de *Liége* depuis son origine jusqu' à nos jours, par ... Liége 1887. Vaillant-Carmanne. gr. 8⁰. 600 pp. avec 6 planches.

Besprechung: Le Guide 1887, 279.

*__Masutto, Giovanni__: Maestri di musica italiani nel nostro secolo. Venez. 1880. 12⁰. 245 S. — 3. Ausg. trägt den Titel:

I maestri di musica italiani del secolo XIX. Notizie biografiche ... Venezia 1884, Gio. Cecchini. gr. 8⁰.

Mattheson, Johann: Grundlage einer Ehrenpforte woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten ... Lehren, Werke, Verdienste ... erscheinen sollen. Zum fernern Ausbau ausgegeben. Hamburg 1740 (Selbstverlag). 4⁰. XLIV, 428 S. u. Reg.

Enthält viele Selbstbiographieen und Auszüge aus Leichenpredigten. Obgleich von Gerber fleifsig benützt, ist doch dessen eigene Kenntnis unerlässlich.

Matthews, S. B.: A hundred years of music in *America.* An account of musical effet in America during the past century ... a full and uliable summary of American musical effet as displayed in the personal history of artists, composers and educators, musical inventors and journalists, with ... historical and biographical sketches of important personalities. G. L. Howe: Chicago, 1889. 8⁰. 715 S.

Mayr, Joh. Simon, siehe Allessandri.

Meibom, Marcus: Antiquae musicae auctores septem. Graece et latine. Amstelodami 1652 Elzevir. 4⁰. 2 Teile.
Siehe Becker p. 45.

Meister, Karl Severin: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jhs. Auf Grund älterer Handschriften u. gedruckter Quellen von ... 1. Bd. Freiburg i/B. 1862. Herder. 8⁰. X, 512 S. mit 311 Melod. Darauf 3 Anhänge u. Reg.: Facsimile u. 47 mehrst. Tonsätze.
Siehe Bäumker.

Mendel-Reifsmann: Musikalisches Conservations-Lexikon. Berlin 1870, in 11 Bd.

Ist meist nur eine Kopie des Schilling'schen Lexikons. Nur selten ist Fétis zu Rate gezogen (den Herrn Lexographen ein zu teures Werk). Die Artikel jedoch über Zeitgenossen sind wertvoll, da sie zum gröfsten Teile Selbstbiographien sind, obgleich die niedergelegten Urteile wohl nur selten mit denjenigen der Mitwelt übereinstimmen.

Méreaux, Amédée: Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clavecin, portraits et biographies des célèbres clavecinistes, par ... Paris Heugel & Cie. 1867. gr. Fol. mit Port. u. Abbildg.

Mettenleiter, Dr. **Dominicus**: Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. 1. Musikgeschichte der Stadt *Regensburg*. Aus Archivalen und sonstigen Quellen bearbeitet von ... Regensburg 1866. Bössenecker. 8⁰. VIII, 287 S. (ohne Reg.)

– 2. Musikgeschichte der *Oberpfalz*. Aus Archivalien ... Amberg 1867. F. Pohl. 8⁰. XII, 266 S. (ein Register fehlt. Auf archivarische Quellen gestützt.)

Mettenleiter, Joh. Georg.: Enchiridion Chorale, sive selectus locupletissimus, cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanae ecclesiae per totius anni circulum praescriptarum. Redegit ac comitante organo edidit ... Ratisbonae 1853. Fred. Pustet. 8⁰. 768, CCXV S.

Meursius, Joannes: *Aristoxenus, Nicomachus, Alypius*, Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi ... Lugduni Batav. 1616. 4⁰.
Siehe Becker p. 44.

Migne, J. P.: Patrologia Cursus completus seu Bibliotheca universalis Series latina in qua prodeunt patres, doctores ecclesiae latinae a Tertulliano ad Innocentium III. Accurante J. P. Migne. Tom. 1 bis 221. Paris 1844—87. 4⁰.
Enthält viele alte Musiktractate.

***Millan, Don Luis Carmena y**: Crónica de la ópera italiana en *Madrid*,

desde año 1738 hasta nuestros dias, con un prologo historico de Don Francisco Asenjo Barbieri. Madrid 1878.

***Monaldi,** March. **Gino**: La musica melodrammatica in *Italia* e suoi progressi dal Principio del secolo fino al oggi; cenni storici, critici, analitici, biografici. Perugia 1875. Bartelli. 8°.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Redigirt von *Rob. Eitner*. Berlin, später Leipzig bei Breitkopf & Härtel. 1869—1890. 8°. 22 Jahrg.; zu je 10 Jahrgängen ein Gesamtregister, aufser denen zu den einzelnen Jahrgängen.

Die Beilagen sind hier, soweit sie in die Aufgabe gehören, einzeln aufgeführt.

Morelot, Stéphen: De la musique au 15. siècle. Notice sur un Ms. de la Bibliothèque de *Dijon*. Paris 1856. Didron. 4°. 28 S. u. 12. Bll. Tonsätze und das thematische Verzeichnis.

Ein Register fehlt.

***Morrocchi, Rinaldo**: La musica in *Siena*. Appunti storici relativi a quest' arte e a'suoi cultori. Opera premiata ... Siena 1886. L. Lazzeri. 8°.

***Motta, Emilio**: Musici alla corte degli *Sforza* (zu Mailand). Ricerche e documenti milanesi. Milano 1887. Bortolotti di Gius. Prato. 8°.

Müller, Hans: 1. Die Musik *Wilhelms von Hirschau*. Wiederherstellung, Übersetzung und Erklärung seines musik-theoretischen Werkes von ... Frankfurt a/M. 1883. Commissionsverlag von B. G. Teubner in Leipzig. In 4°. XXIV S. Einleitung, 85 S. Text, Übersetzung und 4 Tafeln, zum Teil autographierte Beilagen.

— 2. *Hucbald's* echte und unechte Schriften über Musik von ... Leipzig 1884. Verlag von B. G. Teubner. In gr. 4°, 102 Seiten und 3 Taf.

Urteil: Vierteljahrsschrift 1885, p. 225.

— 3. Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29a von ... Mit einer Tafel. Leipzig, Druck und Verlag von G. B. Teubner. 1886. Gr. 4°. 24 Seiten, 2 Bl. photolithogr. Nachbildungen der Hds., besonders des 2st. Organums „Alleluja" (nebst Übersetzung des Tonsatzes.)

Müller, Joseph: Die musikalischen Schätze der Kgl. u. Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i/Pr. Aus dem Nachlasse Fr. Aug. Gotthold's. Bonn 1870. A. Marcus. hoch 4°. 431 S. Unvollendet.

Muris, Joh. de: siehe Hirschfeld.

Nerici, Abbate **Luigi**: Storia della musica in *Lucca*. Lucca, Giusti 1879. 4⁰. 458 S.

Niederheitmann, Friedrich: Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. Von ... Leipzig 1877. C. Merseburger.

Nicolao de Capua, siehe Fage 5.

Niggli, A.: Die Schweizerische Musikgesellschaft. Eine musik- und culturgeschichtliche Studie von ... Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug. 1886.

Anzeige: Schweizer. Musikztg. Zürich 1886, 74.

Nisard, Théodore (pseudon. für Normand): 1. Etudes sur la restauration du chant grégorien au 19. siècle. Rennes 1856. Vatar. 8⁰. 514 S.

— 2. Le P. Lambilotte et Dom Anselme Schubiger, Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique au commencement de l'année 1857, par ... Paris, chez l'auteur. 1857. 8⁰.

— 3. Réponse de Dom Anselme Schubiger au P. Dufour: précédée de quelques réflexions faisant suite aux Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique au commencement de l'année 1857, par ... Paris, chez l'auteur, 1er juin 1857. 8⁰.

— 4. Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe, par M. ... (Extrait de la Revue archéologique.) Articles I à IV. 8⁰.

— siehe Ortigue.

Notation, The musical, of the middle ages ..., prepared for the membres of the plainsong and mediaeval music society. London 1890. Masters & Co. — Lpz., Breitkopf & Härtel, gr. fol. Photolithogr. Neumen-Reproduction.

Besprechung in Vierteljahrsschrift 1890, 424.

Nottebohm, G.: Zur Geschichte der Orchester-Instrumente. Mit Rücksicht auf ihren Zustand u. ihre Verwendung in der Zeit 1650—1750. In Deutsche Musikztg., Wien 1861. 265 ff.

Nuitter, (Ch.) et **Er. Thoinan**: Les origines de l'opera français d'après les minutes des notaires, les registres de la conciergerie et les documents originaux conservés aux archives nationales, à la comédie française et dans divers collections publiques et particulières. Paris 1886. E. Plon, Nourrit et Cie. gr. 8⁰, LXXII, 340 S.

Besprechung: Vierteljahrsschrift 1887, 477.

***Oneta, Nicolò**: Memoria sopra le cose musicali di *Sardegna*, del ... Cagliari 1841. Tipogr. Monteverde. 8⁰. 62 S.

Ornithoparchus, Andr., siehe Lyra.

Ortigue, d. Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant

et de musique d'église au moyen-âge et dans les temps modernes, par M. Joseph d'Ortigue. Paris, J. Portier Migne 1853. 1 vol. in gr. 8⁰ von 1546 Spalten.

Der teilweise Verfasser dieses Dict. ist der Abbé Théodule Elzéar Xavier Normand, der unter dem Pseudonym: Theodore Nisard schrieb.

Otto, G. F.: Lexicon der seit dem 15. Jh. verstorbenen u. jetzt lebenden Oberlausitzischen Schriftstellern u. Künstlern etc. Görlitz 1803.

Paléographie musicale. Sammlung von phototypischen Facsimiles der hauptsächlichsten Manuscripte des gregorianischen, ambrosianischen, gallicanischen und mozarabischen Kirchengesanges. Herausgegeben von den Benedictiner-Patres von Solesmes. Solesmes, Buchdruckerei St.-Pierre. (Lpz., Breitkopf & Härtel.) 1. u. 2. Lfg. 1889. 4⁰.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1889, 589.)

Pâris, Gaston: Chansons du XV^{e} siècle publiées d'après le Ms de la bibl. nationale de Paris par Gaston Pâris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par *Gevaert*. Paris, 1875. 8⁰.

Pasqué, Ernst: Musikalische Statistik des Grofsherzogl. Hoftheaters zu *Darmstadt* von 1807—1868 von ... Darmstadt 1868 (Fr. Herbert). 8⁰. 40 S.

Paul, Oscar: *Boetius* und die griechische Harmonik. Des A. M. S. Boetius fünf Bücher über die Musik, aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erläutert von ... Leipzig 1872 Leuckart (C. Sander.) 8⁰. 56 u. 379 S.

Peregrinus, Johannes (scilic. Hupfauf): Geschichte der *salzburgischen* Dom-Sängerknaben oder schlechthin des Kapellhauses von ... Sonderabdruck aus Salzburger Landeskunde, Bd. 28. Salzburg, Jos. Oberer's sel. We. 1889. 8⁰. 187 S.

Petersen, M. Nicl. Matth.: Verzeichnis der in der Bibliothek der hiesigen Landesschule vorhandenen Musikalien aus dem 16. u. 17. Jh. Im Jahresbericht der Kgl. sächs. Landesschule zu *Grimma* 1861. 4⁰. S. 41—62.

Petit de Julleville: Histoire du théâtre en *France*: Les Mystères. Paris, 1880. 2 vol. 8⁰.

Pfudel, Dr. **Ernst**: 1. Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolfina der Kgl. Ritter-Akademie zu *Liegnitz*. Liegnitz 1876—78. 4⁰. 3 Osterprogramme der Akademie. Enthält den Katalog der Musikbibliothek.

(Pfudel.) 2. Die Musik-Handschriften der Kgl. Ritter-Akademie zu *Liegnitz*. Verzeichnet von ... Professor. Leipzig 1886. Breitkopf & Härtel. 8⁰. 74 S.

Beilage zu den M. f. M. Bd. 18.

Piccolellis, Giovanni de: Liutai antichi e moderni. Note critico-biografiche. Firenze, successori Le Monnier. 1885. 4⁰. XVII, 192 S. u. 24 Taf.

— Nachtrag: Liutai antichi ... Genealogia degli Amati e dei Guarnieri secondo i documenti ultimamente ritrovati negli atti e stati d'anime delle antichi parrocchie dei SS. Faustino e Giovita e di S. Donato di Cremona ... ib. 1886. 4⁰. 32 S.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1888, 518.

*__Platania, Pietro__: Sulla musica in *Sicilia* nel presente secolo pel ... Palermo. 4⁰.

Plattner, Louis: Catalogue d'une collection nombreuse et très-précieuse d'instruments de musique, archets, cordes et articles differents, laissée par feu M. ..., marchand de musique à *Rotterdam*. Rotterdam 1843. Van der Meer en Verbruggen. 8⁰.

Pohl, C. F.: 1. Mozart und Haydn in London. 2 Abtlgen. Wien 1867. Gerold's Sohn. kl. 8⁰. 390 S. u. Tafeln, Vorwort nebst Reg.

— 2. *Joseph Haydn*. Leipzig 1875. Breitkopf & Härtel (früher bei Sacco in Berlin). XX, 422 mit Musikbeil. u. Taf. 2. Bd. 1882. VII, 383 S. u. 14 S. Themaverz.

— 3. Denkschrift aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät. Wien 1871. Selbstverlag des Vereins. 8⁰. 137 S.

Pontécoulant, le comte de: Organographie, essai sur la facture instrumentale. Paris 1857—1860, 2 vol. 8⁰.

Le tome I. est peu intéressant. Le tome II. très utile pour l'histoire de la facture instrumentale moderne, les brevets d'invention les expositions universelles, etc.

Pothier, Dom. Jos.: 1. Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition. Par ..., moine bénédictin de l'abbaye de Solesmes. Tournay chez Desclée. 1880. Pr. 10 frcs., billige Ausg. 5 frcs.

Urteil: Vierteljahrsschrift I, 238.

— In deutscher Uebersetzung von P. *Ambrosius Kienle*: Der gregorianische Choral, seine ursprüngliche Gestalt und geschichtliche Ueberlieferung. Ibid. (1881). kl. 8⁰. 273 S.

— 2. Le chant de l'Eglise de Lyon du VIII au XVIII siècle. Arras

1881. Extrait de la Revue de l'art chretienne, II. Serie, tom. XV. 12 Seit.

Urteil: Vierteljahrsschrift I, 244.

(Pothier.) 3. La tradition dans la notation du plain-chant 1882. (Praesentiert dem Kongress zu Arezzo.)

Urteil: Vierteljahrsschrift I, 238.

— 4. Liber Gradualis a S. Gregorio Magno olim ordinatus postea summorum Pintificum auctoritate recognitus ac plurimum auctus cum notis musicis ad majorum tramites et codicum fidem figuratis ac restitutis in usum Congregationis Benedictinae Galliarum praesidis ejusdem jussu editus. — Tornaci Neroiorum, typis Societatis S. Johannis Ev. Desclée, Lefebvre et sociorum MDCCCLXXXIII.

In 4⁰, IX, 598 [232] 100*.

— Deutsch von Paul Schmetz: Dom Pothier's Liber Gradualis (Tournayer Ausgabe), seine historische und praktische Bedeutung. Mit 7 Facsim. einer vor dem Jahre 1379 geschriebenen Pergamenthandschrift. Mainz 1884. Frz. Kirchheim. 8⁰. V, 46 S. u. 6 Taf.

Pougin, Arthur, siehe **Dupont** und **Fétis** 3. Biogr.

Quantz, Albert: Die Musikwerke der Kgl. Universitäts-Bibliothek in *Göttingen*. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Beilage zu den M. f. M., Bd. 15 in 8⁰. 45 S. u. Nachtrag.

***Radicati, Felice:** Cenni intorno . . ., celebre suonatore di *violino* e contrappuntista. Bologna 1828. Coi tipi del Nobili e Comp. 8⁰.

***Raffaelli,** Giovanni: Il melodramma in Italia dall' anno 1600 sino ai nostri giorni. Firenze 1881. In 8⁰.

Raillard, l'abbé **F.:** Explication des neumes ou anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du chant grégorien, avec des tableaux de comparaison, et un recueil de chants religieux, extraits d'un manuscrit du XIᵉ siècle, par . . . Paris (c. 1850) Repos. gr. 8⁰. 163 S. u. Musikbeilagen.

Raynaud, Gaston: Bibliographie des chansonniers français des 13. et 14. siècles, comprenant la description des manuscrits, la table des chansons classées par ordre alphabétique de rimes, et la liste des trouvères. Paris 1884. 2 voll. in 8⁰.

Riaño, Juan F.: Critical and bibliographical notes on early Spanish music. With numerous illustrations. London 1887. Bern. Quaritsch. 8⁰. 154 S.

Kritik in Vierteljahrsschrift 1888, 270.

Ricci, Corrado: I teatri di Bologna nei secoli 17. e 18. Storia aned-

dotica con sette illustraz. di ... Bologna 1888, Monti. 8⁰. XXI, 736 S. u. 7 Taf.

Urteil in Vierteljahrsschrift 1890, 422.

Riemann, Hugo: 1. Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig 1878. Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰ mit 12 Taf.

Ein aufserordentlich wertvolles Werk, welches bei der Schwierigkeit des Gegenstandes noch den Vorzug grofser Verständlichkeit besitzt.

— 2. Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Literatur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramatische Kantaten) ... Leipzig 1887. C. A. Koch. 8⁰. 743 S.

Riggenbach, Dr. **Chr. Joh.**: Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Aufschlüssen über die Anfänge des französischen Psalmengesangs. (In Beiträge zur vaterländ. Geschichte. Herausgeg. von der historischen Gesellschaft in Basel. 9. Bd.) Basel 1870, H. Georg. 8⁰. p. 327—524.

Anzeige in M. f. M. 3, 132.

Rimbault, Edward F.: 1. Bibliotheca Madrigaliana. A Bibliographical account of the musical and poetical works published in England during the sixteenth and seventeenth centuries, under the titles of Madrigals, Ballets, Ayres, Canzonets, etc. etc. By ... LL. D. F. S. A. Member of the royal academy of music in Stockholm, secretary to the musical antiquarian society of London, etc. etc. London: John Russell Smith ... MDCCCXLVII.

In 8⁰, XVI u. 88 S., Titel mit Inhaltsanzg., 2 Indices: 1. Namenreg., 2. Textreg. Umfasst die Zeit von 1588—1638.

Die Sammlung besitzt jetzt das british Museum. Die Titelwiedergabe ist oft sehr fehlerhaft. Ein Abdruck befindet sich in C. F. Becker's Tonwerke des 16. u. 17. Jhs. 2. Aufl. Lpz. 1855 Fleischer, Anhang S. 347, mit besonderem Register.

— 2. The *pianoforte*, its origin, progress, and construction; with come account of instruments of the same class which preceded it; viz. the clavichord, the virginal, the spinet, the harpsichord etc., to wich is added a selection of interesting specimens of music composed for keyed-stringed instruments etc. by ... London, R. Cocks and Co. 1860. 4⁰.

— 3. The early english *organ* builders and their works, from the fifteenth century to the period of the great rebellion, an unwritten chapter in the history of the organ. A lecture delivered before

the college of organists, nov. 15, 1865. By ... London, Alfred Whittingham. Kl. 8⁰. mit Abbildg.

(Rimbault.) 4. The old Cheque-book, or book of remembrance of the *Chapel Royal*, from 1561 to 1744. Edited by ... London 1872. Camden Society, New Series, vol. III. 4⁰.

— siehe Hopkins' The organ.

Ritter's geographisch-statistisches Lexikon über die Erdtheile, Länder ... Städte ... 7. durchaus umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage, unter der Redaction von Dr. Heinrich Lagni. Leipzig 1883. Otto Wigand. Lex. 8⁰. 2 Bde. 910 u. 992 S.

Ritter, A. G.: Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen im 14. bis zum Anfange des 18. Jhs. 2 Bd. Leipz. 1884. Max Hesse. hoch 4⁰. 1 Bd. Text und 1 Bd. Musik.

Ritter, Hermann: Die Viola alta oder Altgeige; Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagner's ... Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur für die Viola alta. 3. veränderte und verbesserte Auflage. Leipzig 1885, Merseburger. (1. Aufl. 1876. 2. Aufl. 1877.)

— Hierzu: E. Adema: Prof. H. Ritter u. seine V. alta. Ergänzung. Würzburg 1890. Staber. 8⁰. 16 S.

Roberti, Giulio: La Cappella regia di *Torino* 1515—1870. Con una lettera del Barone Antonio Manno. Torino 1880. Roux e Favale. 8⁰. 70 S.

Romani, Luigi: *Teatro alla Scala.* Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati in questo teatro dal giorno del solenne suo aprimento sino ad oggi, con introduzione ... Milano 1862. Luigi di Giac. Pirola. 8⁰. 160 S.

Rudhart, Fr. M.: Geschichte der Oper am Hofe zu *München.* Nach archivalischen Quellen bearbeitet von ... 1. Thl. Die italienische Oper von 1654—1787. Freising 1865 Datterer. 8⁰. VI, 192 S. u. Reg.

Rühlmann, Julius: Die Geschichte der *Bogeninstrumente* insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartetts, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Braunschweig 1882, Vieweg u. S. XII, 321 S. Text und Atlas mit 13 grofsen Tafeln Abbildg.

***Ruta, Michele**: Storia critica delle condizioni della musica in Italia e del *Conservatorio* di S. Pietro a Majella di *Napoli*, per ... Napoli 1877. Detken e Rocholl. 12⁰. 216 S.

Ságh, Joseph: Lexicon ungarischer Musiker, vor 1884 erschienen, Näheres mir unbekannt (Bock'sche Musikztg. 1884, 134).

***Sala, Alessandro** (Veronese): I musicisti veronesi (1500—1579). Saggio storico-critico di ... Conferenze lette alla Lega d'insegnamento in Verona. Verona 1879, libreria della Minerva. 12⁰. 71 S.

Saldoni, Baltasar: 1. Diccionario biografico-bibliografico de Efmérides de músicos *españoles*, por ... Madrid 1868—1881. Perez Dubrull. 4 Bde. in 8⁰. 1821 S.

— 2. Reseña histórica, de la escolanía ó colegio de música de la virgen de Montserrát. en Cataluña desde 1456 hasta hoy dia; con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido ... Madrid 1856. Repulles. 8⁰. 85 S.

— 3. Efemérides de músicos españoles, asi profesores como aficionados, publicadas por ... Madrid 1860. Perez Dubrull. 8⁰. 262 S.

Salvador, Daniel F.: La musique Arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant Grégorien. Alger 1879. 1 vol. in 8⁰ mit 12 Seiten Lieder mit Melod.

Sandys and Forster: The history of the *Violon*, and other instruments playd on with the bow from the remotest times to the present. Also, an account of the principal makers, english and foreign, with numerons illustrations. By William Sandys, F. S. A. and Simon Andrew Forster. (Latein. Motto.) London: John Russell Smith. 1864. Gr. 8⁰, XII, 384 S. u. Index bis 390. Am Ende 60 Spalten Katalog.

***Schauer, J. K.**, Pfarrer: Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. Jena 1850. Mauke. 8⁰.

Schebek, Dr. **Edmund**: Der Geigenbau in Italien und sein deutscher Ursprung. Eine historische Skizze von ... Prag 1874. Druck der Bohemia. Selbstverlag. 4⁰. 8 S.

Scherillo, Michele: Storia letteraria dell' *opera buffa napolitana,* dall' origine al principio del secolo XIX, pel dott. ... Monografia che vinse il premio nel concorso 1879—80, sancito dalla R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti in Napoli. Napoli, Tipografia e Steriotipia della R. Università, nell' abolito Collegio del Salvatore, 1883. In 4⁰. 289 S.

Anzeige in Ricordi's Gazzetta 1884, 432.

Schilling's (Dr. Gust.) Universal-Lexikon der Tonkunst in 7 Bde. Stuttgart 1835—38 und in neuem Titeldruck 1840—42,

welches den meisten neueren Lexika zur Vorlage gedient und soviel Unheil angerichtet hat, ist nur brauchbar in denjenigen Biographien, die über Zeitgenossen handeln und meist Selbstbiographien sind.

Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem staedtischen Archive und der Bibl. des historischen Vereins zu *Augsburg* befindlichen Musikwerke (des 16. und 17. Jhs.) Leipzig 1878. Breitkopf & Härtel. 8⁰. XVI, 138 S.

Beilage zu den M. f. M. Bd. 11 u. 12.

Schmetz, Paul, siehe Pothier 4.

Schmid, Anton: Ottaviano dei *Petrucci* da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im 16. Jh. Wien 1845. P. Rohrmann. 8⁰, X, 342 S. 21 Figuren auf Tafeln und 3 Register: 1. Gelehrte, Schriftsteller u. Gönner der Tonkunst. 2. Schriftschneider, Schriftgiefser, Musikdrucker u. Buchhändler. 3. Namen der Tonsetzer.

Umfasst den Besitzstand der K. K. Hofbibl. in Wien u. einzelne Werke aus anderen Bibl. mit steter Angabe des Fundortes. — Eine Fortsetzung in der Zeitschrift Cäcilia von Schott's Söhnen in Mainz in den Jahrgängen 21—27 (1842—1847).

Schneider, Louis: Geschichte der Oper und des Kgl. Opernhauses in *Berlin*. Berlin 1852. Duncker & Humblot. (Erschien in Pracht- und in kleiner Ausgabe. Der Anhang ist besonders wichtig.) Oktavausg. 309 S. 133 S. Dokumente. 15 S. Reg. 63 S. Anhang.

Schubiger, P. Anselm: 1. Die Sängerschule *St. Gallens* vom 8. bis 12. Jh. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters. Einsiedeln & New-York 1858 Gebr. Karl u. Nikol. Benziger. gr. 4⁰. VI, 96 S., 8 Taf. Facsim. u. 60 S. Notenbeilagen.

— 2. Die Pflege des Kirchengesanges und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen *Schweiz*. Eine musikalisch-historische Skizze. Einsiedeln (1873) Benziger. gr. 4⁰. 60 Seit.

— 3. Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das aufser-liturgische Lied und die Instrumental-Musik des Mittelalters, Leipzig 1876 Breitkopf & Härtel. 8⁰. VIII, 168 S. mit vielen Musikbeilagen.

5. Bd. der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung.

— 4. La sequence de Pâques, Victimae paschali laudes, et son auteur. Paris 1858. 8⁰.

Abdruck aus Ortigue's Zeitschrift.

— 5. Seine Entgegnungen und Beweise gegen das Antiphonar von

St. Gallen, durch Lambilotte facsimiliert, befinden sich in der Revue *Th. Nisard's*, Paris 1857.

Sittard, Josef: Geschichte des Musik- und Concertwesens in *Hamburg*. Altona und Lpz. 1890. Reher. 8°. 392 S.

— 2. Zur Geschichte der Musik und des Theaters am *Württembergischen Hofe*. 1. Bd. Stuttgart 1890. Kohlhammer. 8°. 354 S.

Der 2. Band ist im Druck begriffen.

Sommer, Professor Dr. **Hans**: Die Anfänge der deutschen, insbesondere der Herzogl. *Braunschweigischen Oper*.

Separatabdruck aus den „Braunschweigischen Anzeigen." Dezember 1881. 8°. 40 S.

Soriano-Fuertes, Mariano: Historia de la musica *española* desde la venida de los Fenicios hasta at año de 1850. Madrid, Martin y Salazar; Barcelona, Ramirez. 1855–59. 4 voll. in gr. 8°. Mit Portr. u. vielen Musikbg.

Sowinski, Albert: Les musiciens *polonais* et *slaves*. Paris 1857. Le Clerc & Cie. gr. 8°. 599 S.

Ein biograph. Lexikon mit vielen älteren Tonsätzen und einer historischen Einleitung.

Sowińskiego, Alberto: Slownik muzyków polskich dawnych in nowoczesnych, kompozytorów ... Paryz (1874. Garnier frères.) 8°. 60 u. 436 S. mit 9 Taf. Ein Tonkünstler-Lexikon (siehe M. f. M. 6, 178.)

Spitta, Philipp: Johann Sebastian *Bach*. Von ... 2 Bde. Leipzig 1873 u. 1880. Breitkopf & Härtel. gr. 8°. XXVIII, 855 S. u. 8 S. Musik. XIV, 1014 S. u. 20 S. Musik.

Stephen, Leslie: Dictionary of National Biography edited by ... London 1885. Smith Elder & Co. gr. 8°.

Noch im Erscheinen begriffen; bis 1890 sind 22 Bde. vollendet. Die Biographien der Musiker rühren von Squire her auf neuer Quellenforschung.

Stephens, C. E.: Bleurose's Choir chant book ... with the addition of brief biographical notices of each composers. Bleurose & Sons. London 1882. 8°. XXXVII u. 204 S.

Die biograph. Notizen sind wertvoll.

Stiehl, Karl (Musikdirektor): 1. Zur Geschichte der Instrumentalmusik in *Lübeck*. Aus einem Vortrage, gehalten am 13. Nov. in der Gesellschaft z. Beförd. gem. Thät. von ... Lübeck 1885. In Commission bei F. W. Kaibel. In 8°, 26 Seit.

Urteil: M. f. M. XVII, 52.

(Stiehl.) 2. Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu *Lübeck* von ... Leipzig 1886. Breitkopf & Härtel. 8⁰. 37 S.

— 3. *Lübeckisches* Tonkünstler-Lexikon. Leipzig 1887. Hesse. 8⁰. 19 S.

Stocchi, Alessandro: Diario del teatro ducale di *Parma* dal 1829 a tutto il 1846, compilato dal portiere del palco scenico A. St. Parma 1841—47. Rossi-Ubaldi. 7 voll. in 12⁰.

***Straeten, Edmond van der:** 1. Recherches sur la musique à *Audenarde*, avant le XIXᵉ siècle, par ... (Extr. des Annales de l'académie d'archéologie de belgique.) Auvers 1856. Buschmann. 8⁰.

— 2. La musique aux *Pays-Bas* avant le XIXᵉ siècle. Documents inédits et annotés. Compositeurs, virtuoses, théoriciens, luthiers. Opéras, motets, airs ... Avec planches de musique et table alphab., par ... Bruxelles 1867. C. Muquardt. 8⁰. 2. Bd. Brux. 1872 van Trigt. Geht heute bis Bd. 8 (1888).

Straeten ist stets mit Vorsicht zu benützen, denn er befindet sich meist in Extase. So kommt es ihm gar nicht darauf an aus einem einfachen „Cantor“ (Sänger) einen Kapellmeister zu machen. Auch in der Kopie der Dokumente ist er äufserst flüchtig.

— 3. Curiosités de l'histoire musicale des anciens *Pays-Bas* (Belgique, Hollande et Nord de la France) d'après des documents inédits. Paris 1867. gr. 8⁰. mit Abbildg.

Ist der T. I von La mus. aux P.-B. unter anderem Titel.

— 4. Maîtres de chant et organistes de St.-Donatien et de St. Sauveur à *Bruges*. Documents recueillis par Désiré van de Casteele et annotés par ... Bruges 1870. Vandecasteele-Werbrouck. 8⁰. 77 S. (Extr. des Annales de la soc. d' émulation ... des antiq. de la Flandre. 3. Ser. T. 5, 1870.)

— 5. Les Ménestrels aux Pays-Bas du XIIIᵉ au XVIIIᵉ siècle. Bruxelles 1878. Mahillon. 8⁰.

Studien beim Lesen von Handschriften. Ausgezogen von *Rob. Eitner*. In Monatsh. f. Musikgesch. 16, Beilage zu Nr. 1.

Succi, Emilia: Catalogo con brevi cenni biografici e succinte descrizioni degli Autografi e Documenti di celebri o distinti musicisti posseduti da ... Bologna 1888. 8⁰. X, 179 S.

Wurde im Jahre 1889 zu Berlin versteigert. Der Katalog ist mit grofser Sorgfalt angefertigt und enthält vortreffliches biographisches Material.

Taeglichsbeck, Gymnasial-Lehrer u. Musikdir.: Die musikalischen Schätze

der St. Katharinen-Kirche zu *Brandenburg* a/H. Osterprogramm von 1857. 4⁰. 50 S. mit längerer Einleitung. 51 Werke u. 18 imkomplette.

Tardif, Jules: Essai sur les *neumes*, par . . . (Extrait de la Bibl. de l'école des chartes. 3ᵉ série. T. IV mars 1853.) Paris 1853. A. Durand. 8⁰.

Taubert, Dr. **Otto**: 1. Geschichte der Pflege der Musik in *Torgau* vom Ausgange des 15. Jhs. bis auf unsere Tage. Gymnasial-Programm für 1868. (Torgau, Friedr. Jacob's Buchhandlg.) 4⁰. 36 S.

— 2. Der Gymnasial-Singechor zu *Torgau* in seiner gegenwärtigen Verfassung nebst Nachträgen zur Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. Gymnasial-Programm für 1870. 4⁰. 20 S.

Thayer, Alex. Wheelock: Ludwig van Beethoven's Leben. 1. Bd. (deutsch nach dem Original-Ms. von *Deiters*) Berlin 1866. F. Schneider. 8⁰. 3 Bde. Berlin 1872. Weber u. 1879. Unvollendet.

Bringt neben Beethoven noch vortreffliches historisches Material.

Thiéry, A.: Etudes sur le chant grégorien. Bruges et Lille, 1883. 8⁰.

Thoinan, Er.: Les Origines de la chapelle-musique des Souverains de *France*. Paris 1864. A. Claudin. 12⁰.

Zum Teil schon in Fétis' Musikztg. veröffentlicht.

— siehe Nuitter.

Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis (Fortsetzung zu Bouwsteene). Amsterd., bei Loman. 1882 u. f. 8⁰.

Bis 1890 erschienen 3 Bände, der 4. Bd. ist im Erscheinen begriffen. Enthält vorzügliches Quellen-Material.

Tiersot, Julien: Histoire de la chanson populaire en *France*. Paris 1889. 8⁰.

Tinctoris, Joan.: siehe Coussemaker 11.

Try, Ch. de: Notice historique de la maîtrise de *Cambrai;* par . . . Extrait du Compte-rendu des séances archéologiques tenues à Cambrai en 1858. Caen, A. Hardel. 1859. 8⁰.

Vacrini, P.: siehe Alessandri.

Valdrighi, Luigi Francesco: 1. Ricerche sulla *liuteria* e *violineria modenese* antica e moderna, col catalogo generale dei liutari e violinari modenesi dal secolo 16 al 19. Modena 1878. Toschi. 8⁰.

— 2. Nomocheliurgografia antica e moderna ossia elenco di fabbricatori di strumenti armonici con note esplicative e documenti estratti dall' archivio di stato in Modena. Modena 1884, società tipografia. 8⁰.

Enthält unter Anderem ein Verzeichnis von etwa 4000 Instrumentenmachern jeglicher Art.

Vasconcellos, Joaquim de: 1. Os musicos portuguezes, Biographia-Bibliographia, Porto 1870 Impr. Portugueza (Selbstverlag) gr. 8°. 2 Bde. zu 289 u. 308 S. mit Taf.

Ein biograph. Lexikon.

— 2. Ensaio critico sobre o Catalogo del-Rey D. João IV par ... (Archeologia artistica I° Anno, Volume I Fasciculo III Publicada par ...) Porto 1873 Imprensa Portugueza (Selbstverlag.) kl. 4°. XV, 102 S., 8 Bd.

— 3. (ohne Autor) Primeira parte do Index da Livraria de musica do muyto alto e poderoso Rey Dom João o IV. Nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbeck. Anno 1649. 4°. (Neudruck von 1874, Original in der Nationalbibl. zu Paris.) 10 Bll., 525 S. u. 1 Bl.

Ein Wiederabdruck des Kataloges der einstigen Kgl. Musikbibliothek, die 1755 beim Erdbeben in Lissabon vernichtet wurde.

Vernarecci, D. Augusto: Ottavio de' *Petrucci* da Fossombrone inventore dei tipi mobile metallici fusi della musica nel secolo XV del Professore ... 2. éd. miglior. ed accesciuta. Con 3 tavole. Bologna 1882. Gaetano Romagnoli. 8°. 288 S., 3 Taf.

Vidal, Antoine: 1. Les *Instruments à archet*. Les faiseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre par ... Orné de planches gravées à l'eau-forte par *F. Hillemacher*. Leipzig 1876, chez Breitkopf et Härtel. Vol. I, 357 Seit. Vol. II, 1877, 383 Seit. Vol. III, 160 + CCXXII Seit. mit zahlreichen Abbildg.

— 2. La chapelle St. Julien des Mènestriers à *Paris* ... Paris 1878. Quantin. 4°. 2 Bll., 115 S., 6 Taf.

Ist ein Auszug aus „Les Instruments".

— 3. La *lutherie* et les *luthiers*. Paris 1889. Maison Quantin 8°. 347 S., 29 Taf. u. dem Portrait des Verfassers.

Nach einer Besprechung in der Vierteljahrsschrift 1890, 417 von geringerem Werte.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Fr. Chrysander* und *Ph. Spitta*, redigirt von *G. Adler*. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1.—6. Jahrg. 1885—1890.

Die gröſseren Arbeiten werden auch in Sonderabzügen verkauft.

Villarosa, Marchese di: Memorie dei Compositori di Musica del Regno di *Napoli*, raccolte dal ... Napoli, stamperia reale. 1840. gr. 8°. XV, 250 S.

Ist durch Florimo's Arbeiten meist überholt.

Villoteau, Guillaume-André: 1. Descriptions historique, technique et littéraire, des *instrumens* de musique des *Orientaux*, par M. . . . (Extr. du tome XIII de la Descript. de l'Egypte. État moderne.) 2. edit. Ib. 1820/30. 8⁰, mit Abbildg.

— 2. Dissertation sur les diverses espèces d'instrument de musique que l'on remarque parmi les sculptures qui décorent les antiques monuments de l'Égypte, et sur les noms que leur donnèrent, en leur langue propre, les premiers peuples de ce pays.

In „Description de l'Égypte" enthalten.

— 3. Mémoire sur la musique de l'antique *Egypte*, par . . . Paris, impr. royal, octobre 1816. Fol.

Im 8. Bde. der Description de l'Egypte.

— Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens von . . . Aus dem grofsen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte, etc. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1821. 8⁰.

— 4. De l'état actuel de l'art musical en *Egypte*, ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la musique en ce pays, par . . . Paris, Panckoucke. 1826. 8⁰.

— 5. Musique de l'antique *Egypte* dans ses rapports avec la poésie et l'éloquence, par . . . Extrait du grand ouvrage: Description etc. Publié avec quelques réflexions par Henri Delemer. Bruxelles Degreef-Laduron. 1830. 8⁰.

Vincent, A.-J.-H.: 1. Notice sur trois manuscrits grecs relatifs à la musique, avec une traduction française et des notes. Paris 1847. 4⁰. (Extrait du tome XVI des „Notices et extraits des Mss de la bibliothèque du roi.")

— 2. Rapport sur un *manuscrit* musical du XVᵉ siècle, par . . . Paris imprim. imper., juillet 1858. 8⁰.

— 3. Sur la tonalité ecclésiastique et la musique du 15. siécle. Paris 1858. 8⁰. 23 S.

— 4. Note sur la *messe grecque* qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la fête patronale, par . . . Extrait de la Revue archéologique. Paris, Didier et Comp. 1864. 8⁰.

— 5. De la notation musicale attribuée à *Boéce*. 8⁰. Extrait.

Vincenti, Alessandro: Indice di tutte le opere di musica che si trovano nella stampa della Pigna di . . . In Venetia M. D. XVIIII (1619), und M. DC. XXXXIX. 8⁰. 1 vol.

Neudruck in M. f. M. 15, Beilage, 50 S. mit Reg.

Wackernagel, Philipp: 1. Das Deutsche Kirchenlied von M. Luther bis auf Nic. Herman u. Ambr. Blaurer. Stuttgart, Liesching 1841. gr. 8⁰. XXXIX u. 894 pp. 2. Aufl. — von der ältesten Zeit bis zum Anfange des 17. Jhs. Leipzig, Teubner 1864—1877. 5 starke Bde. Textabdrucke, in gr. 8⁰ (ein Bd. davon Bibliogr., ein Bd. latein. Lieder).

— 2. Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im 16. Jh., Frankfurt a/M. 1855. Heyder & Zimmer. gr. 8⁰. X u. 718 S.

Leider hat der Verfasser von Musik so wenig eine Ahnung, dass er selbst über das Aeufsere derselben gar nicht unterrichtet ist und z. B. bei einem Stimmbuche erklärt: „Es scheint ein Musikbuch zu sein.“ Noch sei bemerkt, dass die dort oft angezogene Bibl. von Zeisberg jetzt in der Gräfl. Wernigeroder Bibl. sich befindet und die von Meusebach in der Kgl. Bibl. zu Berlin.

Waldersee, Paul Graf von: Sammlung musikalischer Vorträge herausgegeben von . . . Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8⁰.

Erschien in einzelnen Heften und in Bänden und enthält manche wertvolle biographische und musikhistorische Arbeit in populärer Form.

Walker, Joseph C.: Historical memoirs of the irish bards, interspersed with anecdotes of, and occasional observations on, the music of *Ireland*. Also, an historical and descriptive account of the musical instruments of the ancient Irish, and an appendix containing several biographical and other papers, with select irish melodies. By . . . Dublin 1786. Luke White. 4⁰. mit Abbildg.

Walther, Johann Gottfried: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothek, Darinnen nicht allein Die Musici . . . Sondern auch Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer . . . Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst- . . . Wörter . . . Leipzig 1732 verlegts Wolffgang Deer. 8⁰. 8 Bll., 659 S., 4 Bll. Errata u. 22 Tafeln.

Wasielewski, Jos. Wilh. von: 1. Die *Violine* und ihre Meister. Leipzig 1869, Breitkopf & Härtel. 8⁰. 427 S.

— 2. verm. u. verb. Aufl. mit Abbildg. Ibid. 1883. 8⁰.

— 2. Die *Violine* im 17. Jh. und die Anfänge der Instrumentalkomposition. Bonn 1874, Max Cohen. 8⁰. u. 1 Notenband in qu. fol.

— 3. Geschichte der *Instrumentalmusik* im 16. Jh. Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen. Berlin 1878, J. Guttentag (D. Collin). 8⁰. VII, 170 S. Text, 10 Taf. 95 S. Musik.

(Wasielewski.) 4. Das *Violoncell* und seine Geschichte von ... Mit Abbildg. u. Notenbeisp. Leipzig 1889, Breitkopf & Härtel. 8°. 245 S.

Besprechung: M. f. M. 21, 68.

Wattenbach, W.: Anleitung zur lateinischen Palaeographie von ... Leipzig 1869. S. Hörzel. 4°. IV, 23 S. 54 lithogr. S.

Weckerlin, J. B.: Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation (à Paris.) Catalogue bibliographie orné de 8 gravures ... de la réserve. Paris 1885, Firmin-Didot et Cie. gr. 8°. XXX u. 504 S.

Enthält nur eine kleine Auswahl aus der so reichhaltigen Bibliothek in sorgfältiger und oft sehr ausführlicher Beschreibung.

Westphal, Rudolph: 1. Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik von ... 1. Abteilung. Breslau 1865. F. E. C. Leuckart (C. Sander). 8°. 248 S.

— 2. Die Elemente des musikalischen Rhythmus mit besonderer Rücksicht auf unsere Opern-Musik. Von ... 1. Thl. Jena 1872, Hermann Costenoble. 8°.

— 3. Plutarch über die Musik, griechisch und deutsch mit Anmerkungen. Breslau 1866. Leuckart. 8°. 33 S. griechischer Text, 95 S. deutscher Text.

— 4. Aristoxenus von Tarent. Metrik u. Rhythmik des classischen Alterthums. Uebers. u. erläutert ... Lpz. 1883, Abel. gr. 8°. LXXII u. 508 S.

Whistling, siehe Handbuch.

Wiel, Dr. Tadeo: I Codici musicali Contariniani del secolo XVII nella R. Biblioteca di *San Marco* in *Venezia* illustrati dal ... F. Ongania Editore. Coi tipi de' fratelli Visentini Venezia 1888. 8°. XXX, 121 S.

Wilhelm von Hirschau, siehe Müller, Hans 1.

Winterfeld, Karl von: 1. Johannes *Gabrieli* und sein Zeitalter. Berlin 1834. Schlesinger. 4°. 2 Teile und 1 Bd. in fol. Musiksätze.

— 2. Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes, 3 Teile, (Bände). Leipzig 1843—47. Breitkopf & Härtel. 4°.

Wolf, Ferdinand: Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmäfsigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter, von ... Mit 8 Facs. u. 9 Musikbgl. Heidelberg 1841. Akadem. Verlagsbuchhdlg. von C. F. Winter. 8°. XVI, 514 S.

(Von S. 327—492 Gedichte. Die Musikbg. sind einstim. latein. Gesge. (17 Nrn.) aus Mss.)

Wurzbach, Dr. **Constant von**: Biographisches Lexikon des Kaiserthums *Oesterreich*, enth. die Lebensskizzen der denkwürdigsten Personen, welche von 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben. 1. Thl. Wien 1856, L. C. Zamarsk. kl. 8⁰. 58 Bd. 1889, reicht bis zum Worte *Wolf-Wurmbrand.*

Wustmann, G.: Zur Musikgeschichte Leipzigs im achtzehnten Jahrhundert. Chronikalische Nachrichten, mitgetheilt von ... In dem „Musikalisches Centralblatt" von Rob. Seitz in Leipzig. 1884, Nr. 1–5. In 4⁰.

***Youssoupoff**: Le prince N. 1. „Luthomonographie historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du *violon* et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la renaissance. par un amateur." Francfort a/M. Ch. Jügel; Munic 1856, impr. de Dr. C. Wolf et fils. 8⁰. mit Abbildg. — 5ème édition. Paris, Bonhoure & Co s. a. 1 vol. in 8⁰. VIII, 66 pp. u. 4 Bll. in Fol.

— 2. Histoire de la musique en Russie. 1. parte. Musique sacrée, suivie d'un choix de morceaux de chants d'èglise anciens et modernes par ... Paris 1862, St.-Jorré. 4⁰. 123 S. Text, 35 S Musik.

***Zacco, Teodoro**: 1. Cenni biografici di illustri scrittori e compositori di musica *padovani*. Per le faustissime nozze Onesti-Piazzoni. Padova 1840 dalla tipografica Sicca. 8⁰. 32 S.

*— 2. Cenni biografici ... *padovani*. Per le faustissime nozze Balbi-Arrigoni, padre della sposa. Padova 1851, Angelo Sicca. 1851. 8⁰. 15 S.

Ist die Forts. des vorigen.

Zahn, Johannes: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt von ... 1. Bd. Gütersloh 1889, C. Bertelsmann. 2. Bd. 1890, 3. Bd. noch im Erscheinen begriffen. Bis jetzt sind (26 Lfg.) 6726 Melodieen veröffentlicht.

Sachregister nebst einigen Autor-Namen.

Fehlerverbesserung.

S. 7, Campardon, 2. Zeile lies découverts, statt recueillis.
S. 8, Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna, muss es Z. 3 „Libreria“ statt „Libera“ heifsen.
S. 9, 6. Werk, muss heifsen: Indice di tutti i libri, e spartiti di musica che conservansi nell' archivio del real Conservatorio della Pietà de' Torchini. Napoli 1801. gr. 4°. 30 S.
S. 12 lies Dictionnaire, statt Dictionaire.
S. 32, Nuitter, 1. Z. lies opéra, statt opera;
4. Z. lies diverses, statt divers.

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.